الجامعة
AL-GAMIAA



الجامعة

AL-GAMIAA

المجلة المصرية الصميمة التي اثبتت
مدى خمسة أعوام أنها تعرف كيف
تجعل اسمها على مسمى
والتي جعلت ليوم الثلاثاء مكانة
خاصة بين أيام الاسبوع

تصدر عددها السنوي الممتاز

صباح الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بمناسبة بدء السنة السادسة

شيء جديد لم يسبق له نظير فى الصحافة المصرية

العدد الممتاز من الجامعة يسجل وحده صفحة فخار في تاريخ النهضة الصحفية

انتظره ... وأوص عليه منذ اليوم ...

بعـــــدي

عن الـكاتب الفرنسى هنرى برنشتين

بقلم محمود كامل المحامى

ومؤلف هذه القصة معروف فى مصر ومحبوب من أصحاب مسارحها وجمهورها بل أنه يعد فى مقدمة المؤلفين الفرنسـيين الذين ترجمت قصصهم الى العربية . فلقـد أخرجت مسارحنا عددا كبيرا من قصصه كما لخص له بعض أدبائنا قصصا أخري ولم يبق له الا النذر اليسير منه هذه القصة التى ألخصها لك اليوم .. !

والسر فى حب الجمهور لبرنشتين أنه كاتب عنيف يحاول بكل مافى طاقته أن يعقد قصته على حادثة قوية يفضل دائما أن تكون نزاعا بين المال والعاطفة .. فمعظم (العقد) التي قدمها للجمهور تدور حول وقوع بطل القصة فى ورطة مالية أو اقدامه على التلاعب بأسهم شركة كبري أو مشروع ضخم ثم يحيط ذلك بعواطف تلتهب ودموع تسيل، وتضحيات تقدم، ورصاص يطلق ليحل العقدة فى النهاية .. أو بعبارة أوجز أن برنشتين - كغيره من مؤلفي المسرح الفرنسي فى أوائل هذا القرن - ينتمى الى تلك المدرسة المسرحية الشعبية التى أسسها فكتوريان ساردو في القرن الماضي والتى لاقت من جماهير العالم وبينها الجمهور المصري ـــ أكبر نجاح .. !

ومع ذلك فبرنشتين لا يسف كثيرا في روحه الشعبية وهو يعني عناية لا بأس بها ببحث شخصيات قصصه وتحليلها ولا شك أنه بتلك القصص العديدة الناجحة التى غذى بها المسرح الفرنسى يعد فى مقدمة العقول التى عاونت على تقدم هذا المسرح وقصة « بعدى » iom serpa التى ألخصها لك اليوم مثلت للمرة الأولي على مسرح الكوميدى فرانسيز في فبراير سنة ١٩١١ وقد دبرت مؤامرة دنيئة - كما يقرر المؤلف . لاسقاطها على ذلك المسرح ولكن عددا كبيرا من رجال الادب والفن فى فرنسا هبوا يوقعون العرائض احتجاجا على تلك المؤامرة .. ووصلت التوقيعات فى ثلاثة أيام الي ألفين .. ولقد اهدى هنري برنشتين قصته الى أولئك الموقعين .!

« * »

نحن في قاعة الاستقبال بقصر الدوقة فرانسواز ده ميراي في حفلة ساهرة دعى اليها الكثيرون من أصدقائها وصديقاتها وقد أخذت صاحبة القصر تتحدث مع بعض المدعوين فتفهم من حديثهم أن من بين المدعوين شاب يدعي (جيمس ألوى) له يخت يطوف به حول شواطيء فرنسا وغيرها . وفتـاة تدعى « هنرييت » تبلغ من العمر أحد وعشرين عاما ولهـا ثروة ضخمة وأن هناك فكرة عن خطبـة جيمس لهنرييت وتعرف بعد ذلك أن جيمس هذا قد ورث عن والده معامل لتكرير الزيت يديرها ويشترك فى أرباحها رجل يدعي (جيوم بورجاد) ، وهو أيضا وزوجته (ايرين) من بين المدعوين

فاذا خلا جيوم الي الشاب جيمس ووالدته مدام ألوي فهو يذكر لهما أنه قابل هنرييت ورآها تبكى ، وهو يشير لجيمس بأنه يعتبر خطيبا لها ويجب أن يذهب اليها وتقره مدام الوي على ذلك وتطلب الى ابنها أن يرافقها ويذهب معها الي هنرييت . ولـكن جيمس يرفض ذلك فهو لا يحبها ولا يعتقد أنه سيحبها . وانه معتزم القيام برحلة علي ظهر يخته . ويبدي جيوم عدم اكتراثه لذلك . فلا يهم حبه أو عدم حبه لها . اذ يجب أن يتزوجها كما اتفقوا من قبل . وهو يهدده بأنه سوف يدعو هنرييت الآن ويمسكها من يدها ويقدمها للمدعوين على اعتبار أنها خطيبة جيمس . ولا يفيد هذا التهديد أيضا فما أسهل أن يكذب جيمس ذلك بمجرد أعلانه . ويخرج الشاب بحجة انه سيستقل سيارته الي جهة أخري وتحييه والدته وهى تبكي وتطلب منه أن يدع السواق يقود له السيارة !

فاذا خلا جيوم بمدام الوى فهو يرجوها أن توافيه فى منتصف الليل فلديه أمر هام يريد أن يفضى به اليها ولا يريد أن تعلم به زوجته ايرين . ويتفقان علي اللقاء فى الساعة الثانية عشرة ونصف . وتقبل ايرين زوجة جيوم تسأل عن سبب خروج جيمس فيخبرانها بأنه خرج أثر مناقشة عاصفة خاصة بزواجه وتمد ايرين يدها وقد بدات تصعد السلم وتنبه زوجها الي انه متعب فيجيبها :

جيوم — حقا ان بي تعبا شديدا يا ايرين

ايرين — انى أشعر أيضا بكسل وتراخ هانحن نهرم ياجيوم ..

فاذا خرجا وانقضت فترة تردد فيها بعض العشاق من المدعوين وخلت القاعة وسادها الظلام أقبل جيمس وبعد قليل تتبعه ايرين وقد ارتدت ثوب النوم . وتفهم من حديثهما أن جيمس قد تدله فى حبها منذ مدة فهو يذكرها بأول ليلة رآها فيها .. وكانت هنرييت موجودة أيضا .. وهو يدلى اليها بأنه كان يريد أن يقضي على فكرة الزواج بهنرييت ولكنه خشي من ثورة جيوم ولذلك طلب منه مهلة . وهو يندم على ذلك اذ كان يحب الا يدع الفتاة تعلق آمالا وهمية وهو يرجو ايرين أن تهبه قلبها وان توافيه في اليوم التالى ولكنها ترفض ذلك في رقة وحنان .. فهي لن تلقاه فى اليوم التالى ولا فى الأيام التالية. فاذا ذكرها بالحب أجابته أنها لا تحب الحب ولا عواطفه وآلامه واذا سألها ألم تحب زوجها ، أجابته بأنها لم تحبه ذلك الحب الذى يعرفه الناس . وانما أحبته حبا آخر. فله منها اعجابها واعترافها بالجميل للثقة الكبيرة التي يشعر بها نحوها وهى تقرر أن جيوم مخلوق نبيل جدا ونقي جدا وانها وهبت حياتها له . فاذا يئس جيمس من الفوز بقلبها كما كان يؤمل فهو يرجوها رجاء أخيرا . أن تصعد السلم في بطء فقد كانت على غاية الجمال عند ما رآها مقبلة على السلم . يرجوها أن تبتعد عنه بدون أن تنطق كلمة واحده . وتتجه ايرين الى أسفل السلم ثم تقف وتلتفت اليه

ايرين — جيمى ..

جيمس — (في حزن) لا !

ايرين — أجل ياجيمى . أنا أيضا أحبك

ويتجه جيمس اليها ويقبلها وهى تحتمى فى صدره وتتمتم تحت تأثير النشوة . .

« ماذا يهم مادمت أحبك . ماذا يهم »

وتطلب اليه أن يقبلها أيضا فيفعل وينتهي الفصل بهذا الحوار الهادىء البديع

جيمس — تعالي !

(يتقدم العاشقان الي الباب الايسر)

ايرين (ثملة فى همس) — أجل.. ماذا يهم . . ماذا يهم !.

. . .

فاذا كان الفصل الثاني فنحن فى صالون صغير له باب يطل علي الجناح الخاص بجيوم وآخر يطل علي غرفة ايرين . وقد أقبلت مدام الوى في الموعد المتفق عليه وأخذ جيوم يعترف لها بذلك الامر الخطير الذى دعاها من أجله ذلك أنه ظل يدير معامل التكرير التى تركها زوجها وكان شريكا له فيها مدة طويلة ، وكان فى هذه الادارة لا رقيب عليه . ولكنه أساء استعمال سلطته وضارب فى السوق مضاربة جنونية خطرة أودت بالمشروع الى الخراب التام وقد لا ينقضي وقت يسير حتي تهبط الاسهم الي الحضيض . وهو يعلنها بأنه هو المجرم الوحيد المسؤول عن ذلك الخراب وأنه سيتحمل العار الذى ينتج عن عمله ، ويشير عليها بان تعمد هى وولدها جيمس واخته الى شراء الأسهم والاستئثار بالشركة فاذا سألته ومن أين لها المال الذي تشتري به وقد أضاعه جميعه . أجابها بأن واجب جيمس أن يتزوج هنرييت ويستفيد بثروتها البالغ قدرها أربعة ملايين فرنك . وهذا هو السبب الذى دعاه الي الالحاح فى وجوب زواج جيمس . وتشعر مدام الوي بالكارثة الهائلة التى حلت بها وبولدها . وتذكر أن ابنتها متزوجة ولها أولاد وزوجها لا يملك شيئا . ولذا تخرج وهى تأبى أن تمد يدها الي جيوم . الذى يسقط على أحد المقاعد

ويقبل أحد أصدقاء جيوم وهو رجل يدعى فريدج. فيخبره جيوم بأنه قد اعتزم الانتحار وعبثا يحاول فريدج أن يثنيه عن ذلك . ثم يخبره بنتيجة مقابلته للوزير فقد أسر اليه هذا الوزير بانه لا يريد أن يثير فضيحة من وراء اشهار افلاس شركة التكرير وأنه لو سكتت أسرة الوى وهي المجني عليها فستهمل الحكومة باقي الشكاوى الصغيرة وانه لو هرب جيوم فلن تجد الحكومة فى البحث عنه

ولكن جيوم يأبى مع ذلك أن يقبل هذا الحل الذى يرغمه أن يهرب فى قرية صغيرة بجمهورية الارجنتين . ولا يعترف بأن هذا خير من السجن . ويظل مصرا على فكرة الانتحار ولكنه يذكر زوجته ايرين. ويذكر أنها لا تزال شابة وجميلة ويقول

— من يدرى ... ربما سأفسد بذلك حياتها كلها .. ربما .. ربما .. بعدي ..

ويلح فريدج على صديقه في أن يعدل عن فكرة الانتحار ولكن جيوم يتحداه أن يجيبه . أما كان يفعل ذلك لو كان في مكانه . ويرجوه ان ينتظر بضع ساعات ثم يعود ليلقى نظرة علي جسمه ثم يستدعي جيمس من البلدة التى ذهب اليها وهو يعهد اليه بايرين ويطلب منه أن يخبرها بسبب انتحاره التعس ويعطيه مظروفا كبيرا يحتوى على ثلاثمائة الف فرنك يرجوه أن يعطها لأيرين . ويعود فريدج فيطلب من جيوم أن يرجىء موته يومين أو ثلاثة أيام ولكنه يأبى

فلا بد أن ينتحر فى هذه الليلة بالذات . ويتعانق الصديقان ويشهق فريدج بالبكاء

فريدج — الوداع يا جيوم . انك تجعلنى مجرما . انى اذ اطيعك اقتلك

جيوم - أبدا انت عظيم واني اشكرك انك تعينني على الموت .. اذهب ..اذهب اذن .

ويخلو جيوم الى نفسه ويخرج المسدس ويقف أمام المرآة يبحث عن موضع في جبهته يصلح لأفراغ الرصاص فيه . وفى هذا الوقت يفتح الباب الايمن ثم يغلق بسرعة بدون أن يدخل أحد ولكن جيوم يكون قد تمكن من رؤية زوجته أيرين فيضع المسدس علي المائدة ويتمتم (ايرين) وبعد ذلك يعدو خلفها ويخرج وهو ينادى .(ايرين . ايرين) ويعود بها ويسألها عن سبب وجودها فى تلك الساعة من الليل فتجيبه بأنها شعرت بضيق فخرجت الى الحديقة . ويبدو فى اجابتها شيء كثير من الاضطراب فيلح عليها في الاسئلة فتتخاذل أمامه وتعترف أنها كاذبة . ويفهم منها انها كانت على موعد مع عشيق . وعندئذ يخبرها بأنها عندما أطلت من الباب كان علي وشك الانتحار ويريها المسدس وتدهش هى لذلك فهي لا تعلم الي ذلك الوقت شيئا عن اضطرابه المالى وتقرر له بأنه لو كان قد أخبرها بذلك لماذهبت الى ذلك الموعد فهو الموعد الاول .. ويسألها عن اسم ذلك الرجل ويعين لها اسم أحد المدعوين ولكنها تنكر . وتلومه على أنه يفكر فى الانتحار لمجرد خسارته المال ولكنه يجيبها بانه ينتحر لانه سارق . وتشتد المناقشة بينها وتثور أي فتجابهه بانها تعيش مع كهل ملوث الشرف وبأنها لم تحبه فى يوم ما ثم تصيح به

— لقد سرقتني كاسرقت الآخرين لقد تنكرت لكى تسرقني

وهى تذكر أنها ضحت شبابها معه . شبابها الذى هو أعز ما لدي المرأة . وتعترف بأن لها عشيقا وبأنها تسعد بقربه : ويعود الى رجائها بان تخبره باسم ذلك العشيق . فتأبى وعندئذ يمسكها من ذراعها ويطالبها باسمه فترفض أيضا ويشتد هو فى الضغط علي ذراعها فتسقط على ركبتيها من شدة الالم وهي تصيح

— نذل ! لص !(باكية) آه .. انه يؤلمني

جيوم—ها؟..(يدفعها فتسقط علي يديها ويبتعد عنها فتقوم فى بطء وتتجه الى الباب)هو أنت أنت !

أيرين (فى اشمئزاز تدير رأسها متثاقلة)

-- وأنت أيضا !

(تخرج ثم يندفع جيوم الي الدهليز)

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في نفس الصالون الذي حدثت فيه حوادث الفصل

البقية على صفحة ٣٩

عقد قران

احتفل في مساء الاحد أول سبتمبر حضرة محمد محمد الغزالى بك بمنزله بشارع الملكة نازلى بعقد قران الآنسة المهذبة كريمته على حضرة الشاب النابه كامل افندى محمد افندى زعزع التاجر بطوخ ونجل حضرة الوجيه الحاج محمد عبد الهادي زعزع التاجر المعروف بطوخ وبنها وكانت موسيقي الجيش المصري تصدح بانغامها الشجية وبعد اتمام صيغة العقد انتقل المدعوون الى مقصف فاخر أعد لهم تناولوا فيه مالذ وطاب من الطعام ثم أطربهم المطرب المبدع الاستاذ عبد الغني السيد على تخته المكون من مشاهير الموسيقيين وعلى رأسهم القانونجى البارع الاستاذ كامل ابراهيم وظل المدعوون في طرب وسرور بين موسيقي وطرب وغناء حتى الهزيع الاخير من الليل ثم انصرفوا وهم يتحدثون بجمال هذه الحفلة ويدعون للعروسين بالسعادة والتوفيق

الـ « ويك اند » في الاسكندرية

بقلم ...

مات الصيف !

أما أن الصيف قد مات فهذا امر يشهد به « جرسونات » مقاهي البلاج الذين أصبحوا يرون الآن وهم ينظرون الى الأمواج التي ترتطم بالشاطىء نظرة شاردة فيها حنين وذكرى . وقد أخذوا يصلحون « الفوط » البيضاء التي قضت تقاليدهم بأن توضع على سواعدهم اليسرى ويتفننون في هذا الاصلاح .. فقد خلت مقاعد المقاهي من المصطافين والمصطافات وأصبح لاولئك الخدم الذين شهدوا عز الصيف وأبهته الوقت الكافي لاصلاح « الفوط » والتأنى فى كيها وتنسيقها !

إذن لقد مات الصيف .. ولكنه عرف كيف « ينازع » طويلا حتي يلفظ الروح ، فلقد كنت فى كل مرة من المرات من الثلاث الماضية أعود من الاسكندرية وأنا موقن بأنى لو سافرت اليها فى الأسبوع التالى لوجدتها خالية الا أنني مع ذلك لا ألبث أن أجد فى المصيف الكبير ما يغري على اعادة الكرة !! حتي كان الاسبوع الماضى . وسافرت لقضاء « الويك اند » كالعادة فتبينت لأول وهلة عند مروري على رصيف « الجران تريانون » أن صيف هذا العام قد أصبح فى حكم الذكرى ..

إن لى رأيا قديما فى رصيف « الجران تريانون » سبق أن أبديته فى أكثر من مرة هوانه « ترمومتر » الاسكندرية فكلما تبينت حول الموائد المتناثرة على هذا الرصيف وجوها من تلك الوجوه التى اعتدت أن تراها أثناء مرورك على مقاهي القاهرة الكبرى كلما دل ذلك على أن موسم الاصطياف لا يزال فى أوجه فاذا بحثت عن تلك الوجوه ولم تجدها فثق بأن الموسم قد ولى .

وزاد يقيني بموت الصيف عندما دخلت الى الكازينو فى سهرة الاثنين . من العبث أن يقال بأن ذلك العدد الذى لا يكاد متجاوز أصابع اليدين والذى تناثر على مقاعد الكازينو يمثل جمهورا من المصطافين أنها بضع وجوه كتبنا عنها وكتب غيرنا فى أول الصيف ومنتصفه اعتادت أن تبقى بضعة أيام فى شهر سبتمبر لكي تثبت بأنها أكثر عراقة فى وجاهة الاصطياف من غيرها ! و هذا التظاهر بالعراقة لا يعنيني ولا يعنى قراء هذا الباب ... لأني أكاد أجزم بأن معظم المقيمين بالاسكندرية من المصطافين يكادون « يتكتكون » من البرد ! ولعلي أقدم دليلا تافها اذ أقول انني فى سهرة الاثنين وسط ذلك الهدوء القفر وهواء البحر البارد فى تلك الساعة المتأخرة من الليل يصفر فى البلاج الخالى صفيرا مخيفا — فى تلك السهرة أصيبت أذنى اليسرى ببرد شديد لا يعلم إلا الله مدى الألم الذى أورثنى إياه والذى جعلنى أتلوي فى فراشى حتى الصباح دون أن أذوق طعم النوم ..

أننا لم نعتقد — بصراحة — أن نبقى بالاسكندرية فى شهر سبتمبر ، وها هى آذاننا يعركها البرد كما تعرك آذان الاطفال إذا ما ارتكبوا خطأ جسيما !. انني أكتب هذه الكلمات وأنا أصرخ من الالم ، ولكنني مع ذلك اعتقد بأنني « أستاهل » لانني خدعت نفسي وسافرت الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى على اعتبار أن فيها ما يستحق الكتابة !

« مقالب » !

ولكن الاسكندرية مع ذلك فى هذه الفترة غنية بفن « شك المقالب » والسبب بسيط فالقائمون « بشك المقالب » أو المجنى عليهم فى هذه العملية يودعون المصيف ولذا يمكن أن يتم « المقلب » دون أن يترك وراءه ذيولا طويلة لان أحد الطرفين لن يجد الوقت الكافى للتاورد المقلب بما هو أحسن منه !..

ومقاهى الاسكندرية تتحدث عن غرام أحد أعضاء النيابة المختلطة بسيدة سورية شابة من احدي مديريات الوجه القبلي تقضي الصيف الآن فى الاسكندرية ولهذه السيدة علاقة عمل أو صداقة بوجيه شاب ينتمى الي أسرة الناضورى باشا ، وقد كان عضو النيابة طيب القلب الى حد أنه أرسل خطابا الى السيدة ملأه بعبارات الحب والهيام ورجاها فى آخره أن تنتظره عند (فانوس النور) الكائن أمام باب منزلها العامر بسبورتنج فى يوم وساعة حددهما لها لكي يمر بسيارته ويتشرف بقبول تنازلها لتناول العشاء المتواضع معه ! ولم يكتف بذلك بل أطاق لسانه ببضع كلمات فى حق الوجيه السكندري لم تبث أن اتصلت به ..

وذهب الزميل المتيم الى الموعد ووقف الي جانب (فانوس النور) يدخن سيجارته ، وفى الموعد المحدد تماما أقبل الوجيه السكندرى تحياه ثم قدم اليه الخطاب الذى سبق أن أرسله للسيدة يبثها فيه غرامه ويطلب تحديد الموعد !؟ وفى حركة رشيقة حياه ثم انصرف وهو يقول

— ابقا تاني مرة اكلم ع الناس!

وا. يجد الزميل عضو النيابة — كما قلت — الوقت الكافي لرد «المقلب» نظرا لانتهاء الصيف وانقضاء فصل الاجازات ففضل أن يوسط صديقا فى الصلح بينه وبين وجيه أسرة الناضورى!

جولة البلاج

لم أغير شيئا من نظام جولتى الاسبوعية التى اعتدت أن أقوم بها على بلاج الاسكندرية ولكن.. أى فرق! ان (جليم) كان حتى الساعة الحادية عشر صباحا لا يزال يتثاءب ويتمطى لكي يستيقظ من نوم طويل كريه او لقد تبينت توا أن الكابينات المفتوحه والمظلات المغروسة فى الرمل انما هي لاسر من الاسكندرية لأن عددا كبيرا من الكابينات ظل مغلقا مما يدل على أن أصحابه حزموا أمتعتهم وعادوا من حيث أتوا!!

أما سيدى بشر فقد ظهر خلوه نظرا لاتساعه الهائل، لا تكاد ترى على طول البلاج الا بضع مظلات متناثرة يفصل بين الواحدة والاخرى عشرات من الامتار والمقهيان القائمان عند أول سيدي بشر وآخره خاليان تقريبا بعد أن كانت مقاعدها لا تكاد تكفى المصطافين والمصطافات..

واستانلى باى.. أوه! ان منظر هذا البلاج فى صباح الثلاثاء الماضي قد أثار شفقتي ورثائى. ليس من السهل أن تشهد العين مصرع مجد يزول بهذه السرعة ولولا عاشقان شابان جلسا على صخرة عند أقصى البلاج الايمن وقد أخذت الامواج ترتطم تحت أقدامهما كأنها تتعمد أن تعزف لحنا يدفع عنهما سأم الهدوء الرهيب الذى كان يسود البلاج اذ ذاك — لذرفت دمعة على البلاج المسكين! انه مهما أقفر يحتفظ دائما بتقدير العشاق والعاشقات بل ان هذا التقدير ليظل عالقا بقلوبهم حتى بعد العودة الى مدنهم وقراهم..

ووقفت برهة أنظر الى الشابين وقد تماسكت أيديهما. وانطوت آخر مظلة من مظلات البلاج. وارتدى خدم باسترودس ملابسهم ثم خرج أكثرهم وظل العاشقان..

انه الحب لا يعنيه أن يزخر البلاج بالمصطافين أو يقفر. فقد كانا غنيين بحبهما عن كل شىء..

كوميدى دراماتيك

ذات منظرين

المنظر الاول سينما كازينو سان استفانو

ابراهيم (طالب لا يكاد يتجاوز الخامسة عشر من عمره اسمر اللون) — عايزك ف كلمه بره...

سامى (طالب أيضا اشقر لا يكاد يتجاوز السادسة عشر ينتمي الى اسره من اطيب الاسرات) انت مين؟

ابراهيم — بس أنا عايزك فى كلمه..

سامى — دلوقت؟

ابراهيم — دلوقت حالا (يخرجان من قاعة السينما المظلمة)

المنظر الثانى

«بلاج كازينو سان استفانو المطل على شارع الكورنيش»

سامى — عايز منى ايه؟

ابراهيم — انت بتكلم البنت اللي قاعده جنبك ليه؟

سامى — وانت مالك...

ابراهيم — مالى ازاي؟ دى قريبتى..

سامى — انت كداب.. دي اخت صاحبك

ابراهيم — انت ستين كداب.. اوعى تكلمها تاني مره

سامى — ولو كلمتها؟

ابراهيم — حاضربك

سامى — تضربنى ازاى ياواد انت؟..

ابراهيم — زي كده

(يلكمه في وجهه لكمة قوية، ويشتبكان في خناقة يجتمع حولهما الموجودون على بلاج الكازينو اذ ذاك ويتبينون شخصية الطالبين (النجيبين) وتتعددا للكمات فيوجه كل منهما وهما يصيحان على التوالي اطلع لي بره بقول لك اطلع لي بره بس لو تطلع بره الكازينو

احد المتفرجين — ما تخرجوا الاثنين دول ياخواننا بلاش فضايح.. خليهم يتخانقوا بره

متفرج آخر (وهو يبتسم ابتسامة صفراء) لوطلعوا بره حايبطل الخناق طوالى

(يتقدم خدم وجرسونات الكازينو ويفصلان بين الطالبين. وهما لا يزالان يتراشقان بألفاظ جارحة)

الملقن (يخرج رأسه من الكابوشه ويصيح) حاجه تكسف! أدى الشباب الناهض

بمناسبة ذكرى سيد درويش

الموسيقار الخالد يضرب ابنه بالكرباج لانه يغني الحانه !.

تحتفل هذا الاسبوع محطة الاذاعة الحكومية المصرية بذكرى وفاة فقيد الفن والتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش البحر وستقام للفقيد حفلة أخرى في مدينة الاسكندرية في نفس الاسبوع أيضا وكاتب هذه السطور رأى أن يقدم الى قراء (الجامعة) بمناسبة هذه الذكرى حادثة غريبة حدثت في حياة الفقيد دون أن تشير اليها أية جريدة وهي وان دلت فانما تدل على مقدار حنان الشيخ سيد على نجله مع مقدار خوفه عليه من أن يحترف الغناء أو يولع بالموسيقى مثله ويتلخص في أن الشيخ سيد كان قد لحن قطعة اسمها « أنا رأيت روحى فى بستان » وكان يعلم هذه القطعة لاحدي المطربات فكانت تذهب الى منزله يوميا لتحفظ القطعة من ملحنها كما هى العادة المتبعة دائما بين المطربات والملحنين .

كان محمد البحر نجل الفقيد مازال صغيرا وقتئذ فكان يحرم عليه والده دخول « غرفة الدرس » في الوقت الذي يكون فيه يحفظ مطربا أو مطربة قطعة من مقطوعاته ولكن محمد البحر كان مشغوفا بالموسيقى مولعا بالطرب فكان يجلس خلف باب الغرفة كلما وجد والده يغنى أو يعلم أحدا فيستمع الى الاغاني ويذهب يرددها بين أطفال « كوم الدكة » الحى الذي نشأ فيه سيد درويش .

وفى قطعة « أنا رأيت روحى فى بستان » جملة يقول فيها « حضنتنى حضنتها وباستني وبوستها وأنا باشد في شعرها . . الخ » فأعجب البحر جدا بهذه الجملة وحفظها عن ظهر قلب وأخذ يرددها بين أطفال الحاره وتصادف أن حضر الشيخ سيد فوجد نجله (مصهللا) وهو يقول بصوت عالي « حضنتني وحضنتها وباستنى وبوستها » فهجم عليه وصفعه على وجهه وقال له مستفهما « من هي التى حضنتها وبوستها ؟ » ثم أخذه من يده الى المنزل وهناك صمم علي ضربه علقة ليحرم حفظ الألحان وكانت فى منزل الشيخ سيد وقتئذ « كنبة » من المودة القديمة جدا التى يوجد لها يد خشب مثل (الدكك) التي توضع فى « الأفراح والمياتم البلدية » فوضع أقدام نجله فوق هذه اليد الخشبية ليربطها بالحبل استعدادا لضرب العلقة ولكن الشيخ سيد قبل أن يربط الحبل استحضر فوطة كبيرة وضعها تحت الحبل خيفة من أن يحدث علامات في أقدام محمد البحر ثم استحضر كرباجا كبيرا وأخذ ينهال على أقدام البحر حتى سالت منها الدماء — من أقدام نجله التي يخاف عليها من آثار الحبل !!

هذه نادرة غريبة من نوادر المرحوم سيد درويش تدل دلالة تامة على أن الشيخ سيد كان يحب ولده ويحنو عليه ولكنه كان يخاف عليه من التعلق بالموسيقي وهوايتها لدرجة أنه كان ينهال على ابنه بالضرب حتى يسيل الدم من أقدامه لأنه سمعه فقط يردد لحنا من ألحانه ، وفى هذا دلالة أخرى يستنتج منها أن الشيخ سيد كان يري أن الموسيقي لا يمكن أن تكون حرفة يسعد منها محترفها وذلك لأنه كان يشقى فى عز حياته الفنية وكان بائسا في أوج شهرته فكان يري أن نجله اذا هوى الموسيقي ونبغ فيها فهو لا يمكن أن يكون أسعد منه حالا .

وظل محمد البحر بعيدا عن الموسيقى الى أن مات والده ولكنه كان يمتاز بصوت جميل وحنجرة قوية وأذن موسيقية سليمة فعاد الي ممارسه الغناء وحفظ جميع ألحان والده على أصولها وأصبح يؤديها كما هى تماما ولكنه عمل بنصيحة والده فلم يحترف الغناء بل أتم علومه الدراسية ثم استخدم فى بلدية الاسكندرية ولكنه يحيي حفلات خصوصية من آن لآخر يغني فيها ألحان والده الخالدة وكثيرا مايغني اللحن الذي « أكل من أجله العلقة » لحن « أنا رأيت روحى في بستان كان وقتها البدر يلالي » وفجأة تجده يضحك ويقهقه كثيرا عندما يصل الي الجملة التي يقول فيها .. حضنتنى وحضنتها وباستنى وبوستها وانا باشد فى شعرها — وقل من يعرف سر هذه الضحكة العاليه من أصدقائه ولكنه هو وحده الذى يعرف سرها فى نفسه ، فهو يذكر حينذاك الدم الذى سال من أقدامه بسبب هذه الجملة كما يذكر أن والده قبل أن يضربه ذلك الضرب القاسي كان يخاف على قدميه من الحبل الذي ربطها به فوضع تحت الحبل فوطه !.

السيد حسين حلمى

خوانيتا الحسناء

بقلم الاستاذ حسين شوقى

أشبيلية فى طرب ، أشبيلية فى حبور أنظر الى طرقاتها كيف اكتظت بالمارة الذين خرجوا لاستقبال ريكارد والثاني (١) مصارع الثيران الشهير .

أشبيلية بأسرها ، رجالا ونساء ، في حماس شديد للاحتفاء بهذا اليوم المشهود ، حتى الأطفال لقد سرت فيهم العدوى ، فهم يصارع بعضهم بعضا . . اليك طفل يرهق بالمصارعة رفيقه الأصغر منه سنا ، وقد أسند اليه دور الثور المضني ، واليك طفل آخر يصارع خروفا ، ولكن الخروف لا يعرف المجاملة فقد طرح مصارعه على الأرض بعد أن مزق له سرواله من الخلف !

أما حسان أشبيلية فقد زين شرفاتهن بالرياحين لهذه المناسبة السعيدة ، كذلك أخذن يتأهبن للذهاب الى «السكوريدا» (٢) لمشاهدة ريكارد وفى لعبه المدهش الجرىء ..

حقا ! ما أروع هاتيك الحسان وقد حلين رؤوسهن بخمار من « الدانتلا » الدقيقة ، كما رفعن على أكتافهن الشيلان الثمينة ذوات الألوان الزاهية ..

كذلك احتفظت كل منهن بوردة كبيرة فى صدرها كى تقدمها الى ريكاردو فى « السكوريدا » عند ما يخصها ، قبل المصارعة بشرف قبل الثور .. ما الذى يغرى حسان أشبيلية فى ريكاردو ؟ لشهرته وبمجده ؟ أم قوة ساعده ؟ أم عيناه العربيتان النجلاوان ؟

ولكن هناك فتاة لا تشارك أترابها هذا الحماس ، بالعكس هى لم تتأهب مثلهن للخروج ، بل أخذت تسقى زهور الحديقة ..

ما الذى يصرف «خوانيتا» خوانيتا الحسناء عن الذهاب الى السكوريدا ؟

ان صديقاتها يقفن برهة أمام منزلها يستعجلنها للحاق بهن ، ثم يمضين حتى لا يفوتهن شيء من مصارعة ريكاردو العظيم ..

ولكن خوانيتا لن تلحق بهن ، بل هى حزينة جدا فقد ذكرها قدوم ريكاردو بذكرى مؤلمة ، ذكرها بحبيبها أنطونيو المصارع الذي قتل فى مثل هذا الفصل من العام الماضى ، وكانت هى السبب فى موته ! اذ كان أنطونيو يحبها حبا جما ولكنها لم تقنع بمقدار حبه ، بل أرادت أن تزيد فى لهيبه فأخذت من أجل هذا تغازل أحد اصدقائه لكي تصليه بالغيرة ، ولكن أنطونيو المسكين لم يفهم غرضها بل ظن أن حبيبته قد انصرفت عنه ، عندئذ جازف بنفسه في المصارعة حتى قتل ..

تذكرت خوانيتا هذا فأحست بضيق هائل فى صدرها كأنه تحت جبال من حديد ..

مسكينة خوانيتا ! انها رغم هذا موضع حسد أترابها ! اليك فتاة لم تتجاوز الخامسة عشرة تحدق في خوانيتا ثم تتنهد وهي تقول

« آه ! لو كان عندي جمال خوانيتا لسبيت قلب ريكاردو العظيم ! »

واليك فتاة أخرى تنظر الى خوانيتا ثم تقذف فى غضب بالوردة التى كانت محتفظة بها في صدرها لريكاردو قائلة

« ما الفائدة من هذا ؟ وخوانيتا على هذا القدر من الجمال ! »

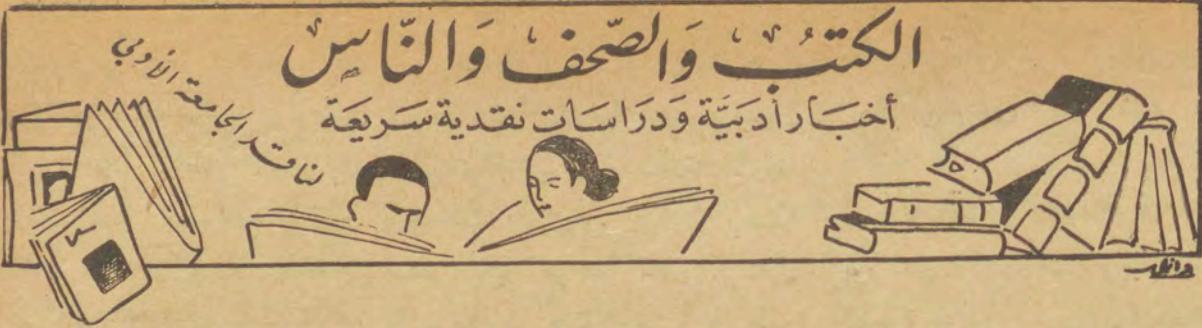
مسكينة خوانيتا ! لم تعرف سرهما غير تلك النافورة الحنون الموجودة في ساحة الدار وقد أخذت من أجل هذا تذرف دمعها مدرارا ..

كرمة بن هانى — حسين شوقي

---

(١) لمصارعي الثيران منزلة كبيرة فى اسبانيا ، والشعب يميزهم بترتيب ورودهم مضافا أمام أسمائهم كما هي الحال مع الملوك .

(٢) اسم ساحة المصارعة بالاسبانية .



الكتب والصحف والناس

أخبار أدبية ودراسات نقدية سريعة

كاتبه تشهر بالنقاد

وانها لامرأة بزغ نجمها ابان القرن السابع عشر وعرفت كشاعرة فى نفس الوقت الذى علا فيه صيتها كقصصية وكاتبة مسرحية تجيد تأليف (الدرام) مع اجادتها التامة لكتابة كل ماله علاقة وثيقة بعاطفة الحب وان هذه السيدة لهى الانجليزية الاولى التي اشتغلت بالادب لتربح منه ما يقوم باودها وقد ظلت طوال حياتها وهى أشد ما تكون محافظة على شرفها فكانت الكاتبة الوحيدة التى لم يستطع أي كائن من كان أن ينال منها او يشهر بها فيما يشبه التجريح بالشرف او المساس بالكرامه

ولما ظهرت اولى مسرحياتها على مسرح دوري لين الهبها النقاد بسياطهم التي لا لا تعرف الرحمة ولكنها قابلت الحملة بصدر رحب وظلت حيث كانت تكتب غير حاسبة لالسنة الحاسدين حسابا

وتتصل (ازفابهن) وهى الكاتبة التي نحن بصددها - باللورد ولفى الرجل صاحب النفوذ فى عصره والذى ساعدتها مكانته على أن تحتل مركزا ساميا فى المجتمع وقتئذاك وظلت معه في مقاطعته بالاراضي الوطيئة حتى اجتاحتها الاعداء فرجعت الي انجلترا وتزوجت بتاجر هولندى على جانب عظيم من الثراء وعرفت فى البلاط الانجليزى وكان صاحب الجلالة جيمس الثانى من أشد الناس اعجابا بها وفى عام ١٦٦٥ بدأ الدهر يغير لها من وجهه فبدل لها الشهد صابا وعلقما وولت سويعات هنائها وحلت أعوام محنتها وشقائها فقد مات زوجها بالطاعون وعملت بدورها لتستغل مكانتها فى البلاط لتعمل كجاسوسة فى هولاندا ولكم كان لها من جمالها الرائع وملاحتها وظرفها ما يضمن لها النجاح فى هذه الوظيفة الجديدة خصوصا وانها تتقن اللغة الهولندية كاحدى بناتها ولكم قدمت من خدمات للبلاط الانجليزى الا ان معظم نصائحها لم تنفذ بحذافيرها فعملت على استغلال ذكائها الشخصي فكتبت اولى مسرحياتها (الزوج الغيور) التى هاجمها توماس اوتوي مهاجمة عنيفة كانت كافيه للقضاء على سمعه المؤلفة ومن هنا لم تلاق مؤلفاتها أى اهتمام

ومن صومعة عزلتها خرجت على العالم بقصتها الخالدة (اميرالاورونوكو) فكانت قنبلة داوية رددت صداها جوانب العالم فثلت عرش الرق وزعزعت ممالك العبودية وهنا دانت لها رقاب النقاد واعترفوا بها اميرة لفن القصة

وقد عقبت على هذه القصة الرائعة بخمس أخرى كتبتها فى مدى ثمانية عشر شهرا قبل أن تصاب يديها بمرض (الروماتيزم) الذى اقعدها عن التأليف عن لاقت حتفها بعد أن خلفت تراثا هائلا وثروة أدبية يفخر بها الادب الانجليزى

الحبشة .. ومصيرها

وفى الوقت الذى تقوم فيه الروبا جندا بدور خطير فى كل من معسكرى الدولتين المتحاربتين -ايطاليا والحبشة لا نستطيع أن نقف علي ما يمكن ان تؤول اليه حال أى دولة من هاتين الغريمتين فبينما تؤكد القوي الفاشيستيه المنظمة ان بوسعها ان تسحق هذه القوات البسيطة التى يقودها تجار الرقيق الاسود الذين جبلوا علي حياة الوحشية اذ بنا نسمع ان تلك المملكة المسيحية النائية ذات المدنية القديمة ستوقع بالايطاليين هزيمة شنعاء وتعيد الى الاذهان ذكرى هزيمة عادوا عام ١٨٩٦

وتحت أمره الامبراطور أجيش يقرب عدده من ثلاثين ألفا قابلة للزيادة لدرجة أنه بوسع مليكهم أن يرفع عدده الى مائتى ألف بل بوسعه أن يجند الحبشة بأسرها اذا اقتضي الحال واضطرته ظروف قاهرة

وبساطة الاحباش من أهم الصفات المميزة لهم لدرجة أن معظمهم ما زال يعتقد أن الامبراطور منليك لم يزل على قيد الحياة وانه ما زال الحاكم الفعلى لهذه البلاد

ومما لا شك فيه أن القوات الحبشية ستقف حجر عثرة فى سبيل تقدم الايطاليين كما أن الطبيعة نفسها ستساعد الاحباش فى الذود عن حياضهم وان المعدات الحربية الحديثة التي ستستعملها الحبشة فى هذه الحرب ستكفل لها النصر

الاكيد خصوصا أنها نالت نصرا حاسما على الايطاليين في موقعة سابقة قبل ذلك ثم أن الجو نفسه لا يساعد على توطن الايطاليين فى تلك المناطق الاستوائية ذات الحميات الخطرة ومن هذه الاشياء ومن أخرى غيرها نؤكد أن الحبشة ستنال نصرا مبينا لا شك في وقوعه

الميلاد الاوروبي والاصلاح

كتاب ظهر حديثا تعرض فيه كاتبه لكل ماله مساس بالنهضة الاوربية الحديثة التى بدأت فى القرن السادس عشر وافتتحه مؤلفه بـ لورنزو دي مديتشي وختمه بجيمس وات واتى فيه بشيء عن حرب الوردتين ولم ينس ذكر الحرب الامريكية كما لم يفته أن يذكر عظمة تركيا الاولى وقوة روسيا الهائلة وان هذا الكتاب لأشبه شيء بقصة سينيغرافية مشوقة طريفة الموضوع يتابع المتفرج فصولها وهو كالمأخوذ بروعتها وانسجامها فبينا نقرأ فصلا عن البابا ليود الامبراطور شارل اذ بنا نقف مشدوهين امام العظمة التى يصف بها الكاتب عن كيفية تأسيس جامعة باريس وفى نفس الوقت الذى يذكر فيه المصلح الكبير ارزمس الذى القى بأول بذرة فى تربة الاصلاح الديني اذ به لا ينسى ان يلم باخبار مارتن لوثر الذى جنى البذرة الاولى التى زرعها إرزمس

ثم ينتقل بك المؤلف الى ذكر أدوار النزاع المتباينة التي قامت فى انجلترا البرلمانية لتثبيت النظم مبتدأ بالعهد الاعظم حتى ثورة عام ١٦٨٨ وما وليها من سنوات نال الشعب فيها ماناله من امتيازات دستورية ثم يطرق الطرق المنظمة التي سار عليها ريشيليو لتوحيد فرنسا تحت سلطان ملك واحد وبعد ذلك يعرج على ذكر نشأة دولة روسيا وبروسيا وكيف ظهرتا فجأة على مسرح السياسة الاوربية

وهذا المؤلف يمكن وصفه اجماليا بانه مرآة انعكست فيها أعمال العصور الماضية والفترات التى مرت فى تلك الازمنة وما حدث فيها من حوادث وهذا السفر يعتبر مرجعنا لعصر الانتقال الاوروبى من حياة الوحشية الى طور المدينة ومن عصر الجمود الى عالم الاختراع والقوة والعظمة التي ظلت تتصف بها الأعصر التى وليته حتى صرنا فى القرن العشرين

المحرر ينصحك أن تقرأ

ولدى
للدكتور هيكل
ظلمات واشعة
للآنسة (مى)
فاوست
تعريب دكتور عوض
رينيه
شاتوبريان
جرازيلا
لامارتين
العاصفة
شكسبير

آخر العباقرة

ان فى موت السير وليم واطسن لطي لآخر صفحة فى مجلد الشعر الانجلزى الخالد وانه لجدير بنا أن نضعه فى صف واحد مع تشوسر وسبنسر وملتون ودريدن ووردثورت وكيتس وغيرهم من فحول الشعر فقد كان الرجل شاعرا فذا ذا غرام عجيب بالالفاظ الرنانة التى تهز أوتار القلوب وتثير فيها حماسا مشوبا بعاطفة متأججة تجعل القارىء يحلق فى نفس السماء التي اقتنص منها الشاعر وحيه والهامه

وقد ولد هذا العبقرى فى مقاطعة يوركشير وكتب الشعر ولم يتعد بعد دور الطفولة حتى قيل — ولو أن فى هذا القول نوع من المغالاة — انه كتب قصيدة وهو فى السابعة وفى التاسعة أصدر ديوان (الفردوس المفقود) ولما بلغ الرابعة عشر تعرف على أصحاب الجرائد وأمدهم بقصائده التى لاقت رواجا فاراد والده أن يطبع على نفقته الخاصة أحد مؤلفاته

وتمشيا مع سنة الحياة التي تخطىء الموهوبين من العباقرة فقد أخطأه القدر بدوره وتخطاه الى غيره فالبسه من الغار أكاليل مضفرة فى الوقت الذى كان فيه واطسن أشد مايكون حاجة الى هذا التكريم فقد كان خير خلف للسير تونيسون الا أن القدر قدم عليه بردنغ وماتيوا رنولد لا لشيء سوى أنهما يكبراه ببضع سنوات وظل الرجل يرقب هذا الاكليل ليتوج رأسه ويكون أمير الشعر فى عصره الا انه أيضا تركه الى سالسبورى والفريد أوستن

وظل الرجل ينشد المجد لكى يناله وبلا جدوى لأن عصره سادت فيه آراء رجعية نادت بترجيح البعض على الآخر حتى أتى الوقت الذي قرأ فيه العالم مؤلفات الرجل وسلط عليها نور العقل والمنطق فكان مما لاشك فيه أن يعترف الناس أجمعين بان الرجل واحد من أولئك الافذاذ القليلين الذي يجود بهم الدهر مرة خلال أعوام طويلة ترقب فيها الاداب محررا يفك اسارها من القيود التى ترسف فيها !!

ابراهيم . . .

الفيلم المصرى وأسباب ضعفه

« مرة اخرى نتحدث فى هذا الموضوع لمناسبة قرب الموسم الجديد »

سبب واحد هو الذى يقود الفيلم الى النجاح الفني والتجارى على السواء هو المال . فاذا توفر المال كنا في حل من الامل القوي فى نجاح الفيلم فنيا وتجاريا ، هذا عن الفيلم اطلاقا . أما الفيلم المصرى فيعوزه أمران .. المال والرجال أو بمعني آخر ان أسباب ضعف الفيلم المصرى هى أولا عدم توفر الاسباب المادية . وثانيا عدم وجود الرجال الفنيين سواء كانت الشركات المصرية غنية أم فقيرة .. ونظرة فاحصة مدققة فى حال الفيلم المصرى تبين نصيب هذه الاسباب من الصحة .

فالاسباب المادية وقلتها عند أصحاب الشركات المصرية السينمية تضطرهم الى الاقتصاد فى النفقات اقتصادا ينال من حاجات العمل الضرورية . وأقرب مثال على هذا ما فعلته احدى الشركات أخيرا من تصوير فيلمها صامتا فى بادىء الامر ثم عمل « دوبلاج » فى النهاية . وهذا ليتم اقتصاد مبلغ خمسمائة جنيه كانت ستصرف لو أن الشركة تملك المال الكافي لتصوير الفيلم ناطقا منذ البداية !

وهناك نواح أخري كثيرة — مسببة عن عدم توفر المال — تخل بالعمل وتسبب ضعف الفيلم المصرى . . . ففقر الشركات المصرية يدعوها الي الاستعاضة عن بناء المناظر اللازمة لفيلمها بتصوير المناظر المقاربة لها اتي توجد فى قصر من هذه القصور التي يملكها أغنياؤنا . وغالبا ما تكون هذه المناظر سيئة التصفيف متنافرة الالوان فتبدو على استار رديئة وما يقال عن المناظر يمكن أن يقال عن كل ما تحتاج اليه الشركات فى فيلمها تجد أن في مقدورها الاستعاضة عنه بما تستعيره من هنا وهناك اقتصادا فى النفقات كلما وجدت اليه سبيلا ..

هذا عن السبب الاول . أما السبب الثاني الخاص بعدم توفر الاسباب الفنية فهو حقيقة مشاهدة حتى يومنا هذا . اذ لا نستطيع أن نحسب الاستديو الجديد الذي تنشئه شركة مصر للتمثيل والسينما داخلا فى بحثنا هذا فالاستديو لم يتم بعد ولم نر له عملا نستطيع الحكم عليه من أجله

فالمشاهد اليوم ان الفيلم المصرى يقاسي من عدم توفر الاسباب الفنية شرا كثيرا لعله أشد ما يؤثر فيه ويؤخر تقدمه ، فليس هناك استديو يستحق هذه التسمية والكاميرات التي تستعملها شركاتنا فى تصوير أفلامها لا تقارن الي جانب الكاميرات الحديثة المتحركة ، والآلات الخاصة بعملية (المونتاج) لا وجود لها بالمرة فى مصر فما زالوا هنا يمسكون الشريط بأيديهم فيلوثونه بما يكون قد علق بأصابعهم من ذرات التراب التي تحدث « الخرخشة » فى الصوت عند عرض الفيلم ، وما زالت المصابيح الـ... رديئة ضئيلة ضعيفة اذا هي قورنت

ا

ل

ا ل و ف د

ف

د

بالمصابيح التي يجب استعمالها والتي تستعملها الشركات الأوربية والامريكية ومازالت الآلات الناطقة بعيدة عن مصر كل البعد ، أعني الآلات الحقيقية وليست هـذه الآلات الخربة المضحكة التي يستعملونها اليوم في مصر

وفي هذا كله مايكفي ليكون سببا قويا في أضعاف الفيلم المصرى

أما الأمر الثالث وهو عدم وجود الرجال الفنيين سواء كانت الشركات غنية أم فقيرة فهو حقيقة ماثلة أمامنا أيضا ، فأين هم كتاب السيناريو ؟ أين كاتب السيناريو الذى يقدر أهمية عمله في الفيلم ، والذى يعرف أن السيناريو هو روح الفيلم وأن عليه يتوقف احساسنا بجمال الفيلم ؟ ! ان كاتب السيناريو هو الذى يخلق في الفيلم كل المواقف المثيرة لاهتمامنا، وكل النهايات Climax الحافزة لوجداننا ، وهو الذى يعرف كيف يحسن سبك الفكرة المختفية خلال الحادثة الفيلمية أو كما يسميها الامريكيون Punch ثم أين هم المديرون الفنيون الذين يحسنون ادارة الروايات ومعالجتها حسب فكرة المؤلف ويبتدعون الطرق للانتقال من حادثة الى أخرى ؟ ! وأين هم المديرون الفنيون الذين يفهمون كيف يجب أن يكون انشاء الصورة الفيلميه من ترتيب العناصر المكونة للمناظر الى تكوينها بأوضح وأقل مجهود بحيث تؤثر أعمق التأثير في النفوس ؟ !

أين المديرون الفنيون الذين يعرفون معنى التوازن في الصورة وكيف يكون نصفها الاعلي متوازنا مع نصفها الاسفل ونصفها الايمن متوازنا مع نصفها الايسر ثم أين هم المنظمون Editors الذين يتولون ترتيب المناظر والاشراف علي رسمها بحيث يتوافق الرسم مع جو المنظر والحادثة .

واين الموسيقيون الذين يعرفون كيف يجب أن تكون موسيقي الفيلم متناسقة في أنغامها مع معني الصور التي تظهر على الستار معها في وقت واحد ؟! . ثم أين هم الممثلون ـ والممثلات أيضا ـ الذين

من بريد المحرر

على حسيب ـ هليوبوليس .

بودى لو تزعجني دائما فاني أحب أن اسمع عن عيوبي كثيرا رغم كل ازعاج !! وبودى أيضا أن توقن أني اليوم كما كنت بالأمس ، أما الاختلاف الظاهري فسببه ضيق المجال اليوم ، ورغم هذا فستري الشيء الكثير من « الحملات الديناميتية » كما تقول هل أسمع عنك كثيرا ؟ وشقيقك أيضا .. ولكما شكرى .

محمد نعمة ـ الاسكندرية

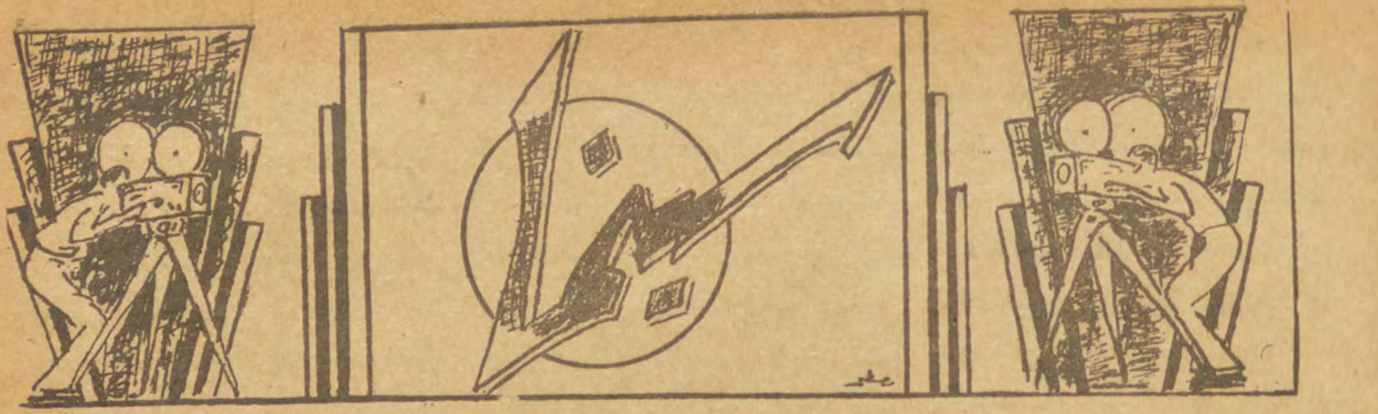
سأكتب اليك عما تريده في فرصة قريبة فاني اليوم مريض رغم الحركة المستمرة التي يراني الناس فيها ..

يستطيع الفيلم المصرى أن يفخر بهم أو يرجو من ورائهم خيرا .

الحق اننا فقراء في كل شيء والحق أيضا أن هناك سببا آخر من أسباب ضعف الفيلم المصري وهو الصحافة ، فهى تحمل قسطا كبيرا من المسئولية بسكوتها وبقبول بعض الصحف السكوت أو المدح الكاذب المخجل ، .. ولكني أغفلت هذا السبب عامدا فان ما يصيب واحدا يعود علي المجموع كله .. فلنبعد عن الصحافة ولنقل ان اسباب ضعف الفيلم المصري هى . المال والرجال وكفى !

محمد كامل مصطفى





الحبشة .. والحرب !

ليس فى مصر كلها من يهتم للحرب التى ستقوم بين الحبشة وايطاليا أكثر من الزميلين (خير وعبدالوهاب) افهما دائما – أو قل فالمكتب دائما فى حركة مستمرة نشطة تتناسب مع ثقل المهمة التى ألقيت على عاتق المكتب فى مثل هذه الظروف الحرجة الدقيقة !..

والأمر وما فيه أن شركة براموت أرسلت برقية الى وكالتها هنا فى القاهرة تسألها أن تعين أمهر مصوري الاخبار على طول القنال وفى الاسكندرية وبور سعيد والسويس لتصوير البواخر والمدمرات وحاملات الطيارات وغيرها من وسائل الحرب القريبة !..

ولكن وكالة براموت هنا لم تستطع التوفيق فى مهمتها فأسرعت تبرق الى الشركة بأنها فوضت الى مكتب (خير وعبد الوهاب) العمل على انهاء مهمة الشركة ، واتصلت الشركة بالمكتب .. وكان أن صار المكتب هو وكيل براموت فيما يختص بالاشرطة الاخبارية فى مصر والسودان والحبشة..

وعين المكتب المصورين الذين يثق فيهم ، وقام المصورون بمهمتهم ومنها تصوير قطع الاسطول البريطانى الذى وصل الى الاسكندرية منذ اسبوع تقريبا ، وتصوير البواخر الايطالية الحاملة للجنود الايطاليين المرسلين الى مصيرهم المجهول .. ولم يجد المكتب فى مصر مصورين اخباريين يصلحون للذهاب الى ميدان القتال فى الحبشة للتصوير فطلب من الشركة ارسال مصورين أمريكيين ، وقد وافقت الشركة على ارسال مصورين أميركيين ممتازين الى الحبشة تحت اشراف مكتب (خير وعبد الوهاب) الذى قرر أن يرسل مندوبا عنه مع المصورين الى الحبشة للتصوير وليكون حلقة اتصال بين المصورين والمكتب والشركة ..

مرة أخرى .. تهاني القلبية الخالصة الى الشابين المخاطرين (خير وعبد الوهاب) ، تهاني واعجابي العظيم بأجرأ شابين عرفتهما مصر .. انكما أهلا لثقة شركات السينما في العالم كله ، وليست براموت وحدها ..

استديو مصر

سيناريو التابعى

قلنا من قبل أن الاستاذ محمد التابعي صاحب مجلة آخر ساعة قدم الى استديو بنك مصر رواية ليؤخذ منها سيناريو الفيلم الثانى الذى سيخرج بعد فيلم « وداد » للمطربة أم كلثوم ... ونقول اليوم أن الرواية المذكورة قد أجلت أو قل على وجه التدقيق إن محرر السيناريو بالاستديو قال رأيه فى الرواية . وكان هذا الرأى يقضي بتأجيل اخراج الرواية

دموع الحب

يغرم كريم بآلات توبيس كلانج لالتقاط الصوت ، وغرامه هذا هو الذى يجعله يركب رأسه عندما يعهد اليه باخراج فيلم من الافلام فيصر على أن يكون اخراج الناطق فى الخارج وعلى آلات توبيس كلانج والافلا !!..

و «الوردة البيضاء» مأخوذة بآلات توبيس ، وفي استديو توبيس وفى ضواحى باريس ، والصوت فى الوردة البيضاء .. لايمكن أن يفرق بينه وبين الطبيعى ، ولكن كريم لم يعجبه العمل فى هذه الروايه « دموع الحب » فى استديو توبيس !! لم ؟ وكيف ؟! ..

يقول كريم أنه كان يضطر الى الانتظار بعد الانتهاء ، من تصوير منظر ما حتى يتم بناء المنظر الجديد ليبدأ العمل وتصوير المنظر الجديد ، وذلك لأن الاستديو لا يمكن أن يتم العمل فيه لأكثر من فيلم واحد فى وقت واحد ، وهو نقص فى بناء الاستديو بحيث لا يحتمل أكثر

من منظر يسخر له كل الاستديو .. ولم يرد كريم أن يضيع الوقت عبثاً هذه المرة فاتفق مع استديو باتيه على أن يعمل فيه وان تكون آلات الالتقاط الصوت هي « تو بيس كلانج »

وقد كان .. وعمل كريم في الاستديو الجديد الذى لا يكاد العمل فى منظر من مناظر الرواية أن يتم حتي يكون المنظر الثانى قد أعد طبقا للرسوم التي يريدها المدير الفني .. كريم بالطبع !! فلا يضطر الي الانتظار حتي يتم تفكيك المنظر الأول ثم بناء المنظر الثاني كما كان يحدث فى استديو توبيس ..

و«دموع الحب» قد قاربت الانتهاء وقد أرسلت العناوين التى طلبها كريم اليه في باريس ومعني طلبه للعناوين أن الفيلم قارب أن ينتهى ..

شركاتنا .. بكل أسف !

ليس ذنب ابراهيم لاما انه اغتر بنفسه وظن أنه مدير فنى عظيم ومخرج فذ ومكتشف نجوم ونجمات !! وليس ذنب بدر لاما انه اغتر بنفسه وظن أنه نجم كبير وأنه ممثل عبقرى لا سبيل الى الطعن فى قدرته الفنية العظيمة ! .. لا وليس ذنب نبويه مصطفى .. نبويه مصطفي العالمة ! إنها اغترت بنفسها وظنت أنها (نجمة!) وانها ممثلة مجيدة لا تقوم الى جانبها آن هاردنج او حتي سيلفيا سيدنى أو .. أو حتى جاربو ! ؟

ليس ذنبها هى وليس ذنب الأول ولا الثاني ، ليس ذنبهم لأن لكل انسان أن يظن فى نفسه ما يشاء وما يريد ، لأن الناس جميعا لن يصدقوا ما يقول ولن يدفعونه دفعا الى تصديق الادعاء بتصديقهم ما يدعيه ...

وأصحابنا .أصحاب شركة كوندور فيلم كما يقولون !.. أصحابنا هؤلاء قالوا انهم نجوم وانهم ممثلون قديرون وانهم . . ! ، وانهم مؤسسون للسينما في مصر !. هل صدقهم أحد ؟! أبدا ... حتى عرف أصحابنا الطريق التي توصلهم الي ما يبغون من تمويه على الناس ، لجأوا الى بعض الزملاء - . وكانت الدعاية المطلوبة وأصبح الناس فهما رأوا أن ابرهيم لاما وبدر لاما و... ونبويه مصطفى - تصور هذا ! - نجوم ونجمات !

هذه هى حال شركة من شركا... تنا! نقولها وعرق الخجل يغرقنا .. آه! أصحاب الشركة فما أظن حمرة الخجل تعرف طريقها الى . . . وجناتهم

هذه واحدة من شركاتنا - أكرم الله السامعين ! - وسنعود الى البقية فى أعداد قادمة ...

والترهود .. لورانس !

هل تظن أن الصورة المنشورة هنا هي صورة لورانس (ملك العرب غير المتوج) ؟!.. ثق انها ليست هى ، لا



كونستانس كامنجز

ولا صورة شقيق له أو أخ شديد الشبه به ... انها صورة والزهود الممثل الذي اختير للقيام بدور لورانس فى الفيلم الذى سيخرجه الكسندر كوردا عن ملك العرب غير المتوج ...

ولعل هـذا التشابه التام بين والتر ولورانس هو الذى جعل بعض الصحف أخيرا تهمس بأن لورانس - أكبر جواسيس انجلترا - ما يزال حيا يرزق وان انجلترا اذاعت نبأ موته ليستطيع العمل بحرية فى ميدان الحرب ... فى الحبشة !!...

ماك سوان

هو زميل شارلى شابلن ، أو رفيقه الذى عرف عنهما انهما يظهران معـا في كل رواية ، وانهما يكونان « كوبلا » بديعا ... وقدمات سوان أخيرا بالسكتة القلبية في الثامنة والخمسين من عمره ، وقد ولد سوان فى مدينة « سولت ليك » ، ولما شب التحق بالمسرح وظهر في كثير من الفودفيلات والاستعراضات الموسيقية



والزهود في دور لورانس

والكوميدية قبل أن تأخذه السينما ويقف أما الكاميرا .

كلارك جيبل ..

كان دائم التصريح بأنه سعيد بزوجته سعيد معها الى أبعد حدود السعادة ... حتى ذكرنا من قبل أن هوليوود تهمس بأن انفصال كلارك جيبل عن زوجته أصبح قاب قوسين أو أدني كما يقولون وأخيرا اشتـد الهمس وظهرت الكلمات على كل لسان !! ولولا أن جيبل يعيش وحده الآن بعيدا عن زوجته التى لم تعد تتحمس لزوجها كما كانت تفعل من قبل .. لولا هذا القول انها هوليوود .. هوليوود التي تعقد هكذا عقد زواج فى الدقيقة لتفضها في نفس الدقيقة مع كمية وافرة من القصص والفضائح .. الى آخره !! .. هل تكون هنـاك دعاية ؟! أو هل

يطلق جيبل زوجته فعلا ؟!.. هذا هو السؤال ؟!

مولد أمة

هو اسم لرواية صامتة كانت لها شهرتها وقيمتها الفنية القوية ، وسيعاد اخراج هذه الرواية ناطقة ومما يذكر أن هذه الرواية تكلف اخراجها صامتة عشرين ألفا من الجنيهات ، وأدارها فنيا د . و . جريفيث ، وجاءت بربح يعادل ضعف ما تكلفته أربعين مرة ... فقط لا غير !!..

سيلفيا سيدني

اتفقت - المرة الكم ؟. سيلفيا سيدني مع شركة براموونت على أن تمثل ثلاثة أفلام فى السنة لقاء عشرة آلاف جنيه للرواية الواحدة !! وكان الاتفاق السابق بينها وبين الشركة أن تمثل خمسة أفلام في السنة بمرتب أسبوعى قدره خمسمائة جنيه ...

كونستانس كمنجز

ترى ... من هو « البطل » الجديد الذى ستتزوج منه كونستانس كمنجز هذه؟! هذه هي المعضلة كما قال هاملت وكما تقول هوليوود اليوم ؟!! . ويظهر أن أفلام الدعاية فى منتهى النشاط هذه الايام فهى تخترع وتؤلف وتنفث وتروج كل ما يخطر لها في سبيل الدعاية للافلام القادمة ! . ومن الافلام القادمة يلم لكونستانس كمنجز!!.. ومن أجل هذا الفيلم المنتظر يجب أن تحتمل كونستانس المسكينة كل أصناف الدعايات .. حتى تحتفظ بشهرتها على الاقل ! وبجمهورها أيضا ! .

فيلدز يشفى

قارب أن يشفي من مرضه و . س . فيلدز نجم السينما المشهور ، وسيعود الي العمل بعد استراحة شهرين يقضيها فى النزهات والتمتع بكل ما يحب حتى يعود الى العمل صحيحا قادرا ..

الجريمة والعقاب

سيدير جوزيف فون سترنبرج فنيا رواية «الجريمة والعقاب» القصة الروسية المعروفة فى عالم الآداب ، وقد اختار سترنبرج الفتاة الاولي للرواية ماريان مارش ، ويقال ان ساقي ماريان لهما أكبر الفضل فى اختيارها ...

و « الجريمة والعقاب » هى أول رواية سيديرها جوزيف سترنبرج بعد افتراقه عن مارلين ديتريش .

متعهدو

الجامعة والقضاء المصرى

حضرة ماهر افندى حسن فراج

للوجه البحرى والاسكندرية

سيد افندى خضير يوسف افندي محمد

للقاهرة وضواحيها



حديث المحرر

الفرقه الحكوميه وأخذ الآراء

وأخيرا تحقق الحلم الذى طالما شاد اصحابه القصور فى أدمغتهم خرج الي حيز التنفيذ

وسار المشروع مثيرا حواليه ضجة كبيرة شأنه شأن جميع المشروعات الجريئة التى يرقبها الناس . ورروج لهدعاته وكبروا وهللوا ووقفنا ـ نحن الصحفيين ـ عن كثب نرقب النتيجة قبل أن نبدى أي رأي فى هذا الموضوع حتى اختارت اللجنة العليا شاعر القطرين ليكون مديرا لهذه الفرقة ، فقلنا عندها انه اختيار موفق وتنبأنا للمشروع بالنجاح

ثم صدرت قرارات أخرى واجتمعت اللجان المختصة لأنهاء ما هو متعلق بهذه الفرقة لتكون مستعدة للعمل فى أوائل الشتاء .

ولكن كم هى عجيبة مسألة أخذ الآراء فى اختيار الممثلين المرشحين للعمل بفرقة الحكومة !

لوسطنا المسرحى تقاليده فى السباب والهجو ولكل ممثل من ممثلينا رأيه الثابت فى زملائه وهذا الرأى توحيه الغيرة او الحقد او الغرام (بالمقالب) وهى امور طالما كانت السبب الاكبر فى فشل معظم الفرق التي قامت في السنوات الماضية

وانها لفوضي حقيقية من نوع لم نألفه قبلا مسألة أخذ الآراء هذه فكيف يثق السائل بجواب المسؤول وهو على علم يقين برأيه السابق فى زملائه وزميلاته ؟؟؟

وانى أسأل القائمين بأمر المشروع عن السبب الذى الجأهم الى أخذ الآراء دون الالتجاء الى اختبار الكفاءات ولماذا اوقفوا العمل بالفرقة الحكومية على من سبق لهم العمل بمسارح الدرام ولم يحاولوا فتح الباب أمام الجميع ليتباروا امام لجنة فنية تختار منهم من يصلح للعمل بفرقة محترمة كهذه !

هناك نبوغ دفينين وعبقريات قضت غطرسة مديرى الفرق بقبرها . وفى هذه العبقرية وذلك النبوغ ما يسد الفراغ الشاغر الذى يريد القائمون بالامر ان يسدوه بهذه (النمر) التى زكاها من أخذت أراءهم فى هذا الموضوع والله يعلم انهم كانو فيها متحيزين !

يدعى أن أم كلثوم زوجته

نشر «المقطم» لمكاتبه فى دشنا الخبر الغريب الآتي :

علمت أن فلاحا من بلدة ابو مناع قبلى بمركز دشنا رفع دعوى شرعية على الآنسة ام كلثوم ابراهيم المغنية الشهيرة يطلب فيها دخولها فى طاعته باعتباره زوجا لها فحدد لها جلسة ١٨ سبتمبر الجارى امام محكمة دشنا الشرعية وقد اعلنها بذلك وقد ابلغت الآنسة النيابة العمومية والمحكمة الشرعية لأن هذا ادعاء كاذب والتحقيق دائر .

فرقة فاطمه

وفي الوقت الذي يؤكدون فيه أن قرار مدير الفرقة الحكومية قد صدر بضم السيدة فاطمه رشدى الى الفرقة الأهلية نسمع همسا يدور فى شارع عماد الدين عن قرب تكوين فرقة جديدة يمولها ممول السيدة فاطمه رشدي الذى حدث بينهما ما حدث قبلا بخصوص امتناع فاطمه عن السفر معه انتظارا لاخبار الفرقة الحكومية وترجيحها أنها ستكون ممثلة الفرقة الأولي

وللآن لا نعرف كيف نوفق بين الخبرين فى حين اننا سمعنا من مصدر موثوق بصحته ان فاطمه قد كونت الفرقة فعلا وضمت اليها من ممثليها السابقين عباس فارس وعبد المجيد شكري ومحمود المليجى وغيرهم

أما أين سيكون عمل الفرقة فيقولون أن العقد قد وقع فعلا بين الحاج مصطفى حفني وبين مديره الفرقه الجديدة وبهذه

المناسبة اذكر أن فاطمه تفكر جديا بمناسبة عزمها على تكوين هذه الفرق أن تستدعي عزيزا ليكون مديرها الفني ثانية لأن ادارتها الفنية السابقة للفرقة المنحلة كانت نتيجتها ما عرفه الجمهور !

فرقة رمسيس

أما وقد صدر قرار اللجنة العليا للفرقة الحكومية بضم يوسف وهبي فقد أراد أن يعمل وفرقته التي ظل يجاهد بها سنين طويلة قبل أن تعمل فرقة الحكومة كي يجعل الجمهور يذكر دائما فرقته العتيدة التي انضم غالبية ممثليها الي الفرقة الأهلية

ويوسف رجل عمل لا يدع فرصة تمر دون الاعلان عن نفسه وعمله فهو لا يريد أن يعمل مع الفرقة الحكومية دون أن يثير حواليه جوا من الضجة وفي نفس الوقت يريد أن يمثل أدواره التي اشتهر بها كالكردينال وأولاد الفقراء والذوات وغيرها من تلك الروايات التي ستفنى بمجرد عمل الفرقه الجديدة التي ستعمل جهدها لكي تخلق عنصرا جديدا من المؤلفين المسرحيين ليقدموا لها عصارة أفكارهم الشابة لانهاض المسرح المحلي الذى ظل سنين عديدة يرسف في قيود القديم ولا يستطيع منها فكاكا

أما أين سيكون عمل الفرقة ومتى ومن هم ممثلوها فأشياء من السهل لكل متصل بالمسرح أن يتنبأ بها فيوسف سيعمل بمسرحه القديم وستكون مدة العمل خمسة عشر يوما تحل بعدها الفرقة نهائيا ويتفرغ الجميع للعمل مع الفرقة الجديدة

الريحاني أيضا !!

ولعل نجيب هو الممثل الوحيد الذى لم يظهر أي اهتمام نحو فرقة الحكومة وكأني بهم هم الآخرين قد تناسوا هذه الشخصية المحبوبة لأنهم لا يريدون أن يظهروا ضمن رواياتهم شيئا عن كشكش وبلدة كفر البلاص !!

ورأى نجيب أن الفرصة لايجب أن تمر دون استغلالها لمصلحته فهناك عدد من الممثلين قد أخطأهم حظهم أو أخطأهم الاختيار سيتكاثرون على المقاهى وجلهم أن لم يكن أغلبهم من أعضاء فرقته السابقة ففكر في تكوين فرقة عاملة تكون الوحيدة فى شارع عماد الدين اذا استثنينا فرقة الكسار وهو على ثقة من أن فرقته هذه ستلاقي اقبالا يعيد الى ذاكرته اقبال الشعب أيام (حمار وحلاوه وغيرها) لأن روايات الفرقة الحكومية ستكون من نوع واحد وباللغة الفصحى — كما يقولون — وهذا نوع سرعان ما يسأمه الجمهور الذى يفضل دائما التسلية الخفيفة

ولذلك فنجيب يعد عدته لاقتحام الموسم بفرقة قوية تعززها فرقة راقصات أجنبيات وسيكون عمله على مسرح رمسيس الذى تم الاتفاق النهائي مع صاحبه مسيو عاداه

الفرقة الحكومية

تبدو في معسكرات الممثلين حركة نشاط غير عادية في هذه الايام لانهم يعتقدون أن العمل بالفرقة الاهلية خير وبركة فسيكونون فيها أشبه بموظفى الدواوين ولن يشكو واحد منهم بعد الآن شيئا اسمه الازمة أو عطلة الصيف

وقد عرف الكثير منهم رأى اللجنة فيه بل بات معظمهم يعرف مركزه فى الفرقة المقبلة التي قبلت كل من رشحهم يوسف وهبي للعمل بها

وبما أن العمل فى هذه الفرقة كاى عمل حكومى آخر اعني أن الموظف بها يجب أن يكو حسن السير والسلوك ولم تصدر ضده أحكام ماسة بالشرف فقد ترددت اللجنة فى قبول ممثل معروف

،سبق أن حكم عليه بالسجن لاسباب معروفة ودارت مناقشة بين اللجنة وقلم قضايا وزارة المعارف الذي افتى بأن ممثلى هذه الفرق ليسوا موظفين بمعنى الكلمة وان الاجر الذى يتقاضونه ما هو الا بمثابة مكافأة لعملهم وبناء عليه يقبل هذا الممثل ليكون ضمن العاملين بالفرقة

وتدور اشاعات حول الممثل الاول فبينما يقولون أنه يوسف اذ بآخرين يقولون أنه علام لان يوسف سيتولى مهمة الاخراج بالاشتراك مع زكى طليمات وعزيز عيد وأما شيخ الممثلين جورج أبيض فلم يقبل العمل الا كممثل لاغير ولعل للرجل بعض افكار يريد ان ينفذها أو لعله يريد أن يعيد ثانية أيام أوديب ولويس وغيرهما

وستبدأ الفرقة بروفاتها فى الخامس عشر من هذا الشهر بعد أن ضمت اليها عنصرا نسائيا لم نعرف منه الا فاطمه وأمينة وفردوس واماعلويه فلكونها تركت فرقتها فجأة أثر معركة بينها وبين الممثل الكبير فان يوسف لم يعط رأيه فيها أو ربما أعطاه قبل المعركة وأما السيدتان عزيزه أمير ودولت أبيض فمن المؤكد انهما ستعملان مع الفرقة

مظلوم

وبمناسبة الحديث عن الفرقة الحكومية نذكر أننا كتبنا قبلا عن فؤاد الجزايرلي الممثل بفرقة بديعه مصابنى وعن رأيه فى اختيار أعضاء الفرقة الحكومية واليوم نعود فنقول أن هذا الممثل الشاب جلس فى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى يشكو لصديق له الغبن الفاحش الذى أصيب به الممثلون عامة وقال (وهو يعنى ان مكنش الواحد ممثل فى فرقة رمسيس مايبقاش حاجه !؟) وللرأى وجاهته لو سمعه من يهمهم أمر هذه الفرقة الجديدة ولعل فيه نوع من التحدى البرىء اذ يقصد الشاب انه يجب أن تراعى الكفاءات والمقدرة الشخصية للممثل مع التغاضى عن كونه يعمل مع بديعة أوفى روض الفرج !!

غاب القط

والقط هنا هو السيدة بديعه والفيران هم راقصات الصالة اللاتي سرعان ما انتهزن فرصة خروج مديره الفرقة وسرعان ما اجتمعت شله مكونة من — كريمه ساره . فتحيه فؤاد ـ وجلسن فى ركن منعزل وامامهن ما امامهن وبصوت عال جعلن يرددن الأغنية التى مطلعها امتى نعود لك يانبي

وضج الجمهور فى الـكاباريه ورجاهن مرات عديدة ليسكتن وبلا جـدوى وأخيرا قام المتفرجون خشية ان يصابوا بصداع حاد أثر هذا الغناء الاجبارى

عندها تضاحكت الراقصات وأسرعن في ارتداء ملابس الخروج لان الحيلة قد أثمرت وانصرف الجمهور ويوسعهن أن ينصرفن هن الاخريات

غرامه !!

....

وتجلس كوثر فريد تشكو لزميل لها عن تعسف مدير المسرح والغرامات الذى أراد أن ينقص من مرتبها وفى أسبوع واحد مامقداره خمسة وستون قرشا صاغا وتؤيد احتجاجها بانها الوحيدة التي لا تتأخر عن البروفات

فاذا ماتولاه العجب وسألها عن السبب لوت بوزها قائلة انها لاتعرف ثم تقوم لتحتج لدي الادارة على هذا الظلم الفظيع الذى يريد أن يحرمها من مبلغ يكفى على الاقل ولو لشراء فستان للمنزل

فرقة ماريون

وانتهى عقد فرقة بيريزوف وحلت مكانها هذه الفرقة الجديدة التي يمكن أن نصفها اجمالا بانها لو قيست نسبيا بالفرق السابقة التى عملت في هذا الصيف لقيل عنها انها قويه ! !

وبالرغم من أن الرقصات التي ظهرت فى هذا البرنامج لم تكن و(لا بد) الا أن لهم عـذرهم كما قال بعض أعضاء فرقة بديعه لان هذه الفرقة قد ادخرت أحسن (نمرها) للاستعراض القادم لتفاجىء الجمهور بنوع غريب لم يألفه قبلا من الفرق الاجنبية

مسكين ؟؟

....

ويقابلك فريد غصن الملحن المعروف فيبادرك بالسؤال عن الالحان التي لحنها يرا مدحت عاصم وهل سمعتها فاذا قلت له نعم قال لك اليست جرأة أن يدعى المدير الفني لمحطة الاذاعة ان الحانه الجديدة هى عبارة عن فتح خالد فى الموسيقى الشرقية لأنه أوجد فيها (الهارموني) في حين أن المرحوم سيد درويش وضع هذا النوع قبلا في معظم ألحانه !

ثم يتواضع فريد خجلا ويقول لك وأنا الآخر قد لحنت مقطوعات عديدة وادخلت فيها هذا النوع من الموسيقى

قبض وافراج

وأتى أحد مخبرى البوليس الي المونلوجست حسين ابراهيم وطلب منه أن يتبعه الي الخارج لأنه مطلوب فى القسم وامتثل حسين للامر وتبع المخبر الذى سرعان ماقبض عليه وساقه الي المخفر وهنا تهامست الالسن وقال البعض ان حسنا يكثر في هذه الايام من ذكر الحبشة وايطاليا فيما يردد على المسرح وقال الآخر أنه قد حكم لوالده حسين عليه بمبلغ من المـال كنفقة شهرية وانه لم يسددها فاضطرت لاتخاذ الاجراءات القانونية ضده وكان أن قبض عليه البوليس

وخافت مديرة الفرقة أن يسبب تغيب حسين شل حركة العمل فأسرعت الى البوليس وتفاهمت معه وأخلي سبيل حسين الذى يأبي حتى هذه الساعة أن يفصح عن حقيقة السبب الذي من أجله استدعاه رجال البوليس

اعتصاب

ذكرنا قبلا أن السـيدة بديعة قد وقعت العقد بينهـا وبين شركة مصر للتمثيل والسينما وهنا أخذت الاشاعات تسرى فى جو صالتها عن قرب حل الفرقة وبات الممثلون والراقصات يترقبون

اليوم الذي تغلق فيه الصالة أبوابها وتولت الجميع حيرة هائلة فهم بين نارين نار ترك الفرقة والعمل بغيرها ونار المكوث بها حتى اذا انحلت لم يجد أحدهم عملا

فتحية محمود

كان اسكتش مهرجان توت عنخ ضمن الاسكتشات التي أعادتها فرقة بديعة هذا الاسبوع وكما لحقت لعنة توت عنخ سابقا مستر كارنارفون فقد لحقت فى هذا الاسكتش فتحية محمود التى امتنعت قبلا عن العمل به ضمن الراقصات لأنها كما تقول دونهن مكانة ومركزا وعبثا حاول دعاة الخير ارجاع المونولجست عن عزمها الى أن لانت أخيرا وقبلت الوقوف جنبا الى جنب مع بدريه حسن وغيرها

ولكن الظروف نفسها أبت ألا ان تتم المهزلة فقد امتنعت فتحية عن ارتداء الملابس الموجودة وصممت على أن (يفصلوا) لها ملابس جديدة وهنا لم يستطع الصبر أن يسكت السيدة بديعة فارتفعت حنجرتها وأشارت بيدها الى الباب وأمرت مدير الصالة أن يعطى لفتحية حسابها وخرجت

ويبقى هنا حسين ابراهيم وهو الوحيد الذي خلا له الجو بخروج فتحية لان يلقى بما يشاء من المنولوجات (الحريمي) مادام لا يوجد بالفرقة أي منافس له الا ان هذه (الفرحه) لم تدم كثيرا فقد توسط بعض أصدقاء فتحيه لارجاعها الى فرقتها السابقة وقبلت السيدة بديعة الوساطة ورجعت فتحية الي الصالة لتلقى المنولوجات كعادتها فى كل ليلة

ميمى و.. البخت

أرادت ميمى مارتنس بمناسبة نجاحها هذا الاسبوع أن تجرب حظها فدعت وهى جالسة فى بنوار منفرد بائع البخت لتجرب حظها عنده .. واستمر السحب مدة طويلة والسيدة لاهية عن العدد حتى بلغ مبلغا كبيرا وأخيرا نبهها الرجل فسألته عن العدد التى (فتحته) فذكر عددا لم تطق الراقصة سماعه فطلبت منه اصلاح خطئه فأبي وهنا علا صوتها وقذفت الرجل بكل مافي جعبتها من لفات حتي حضر أحد موظفي الصالة وحمل الرجل الي الخارج وبدون أن يتسلم مليما واحدا

وأخيرا تذكرت الراقصة أنها لم تعط الرجل نقوده فقررت استدعائه وأعطته مبلغ عشرين قرشا قنع بها المسكين

معركة

وتأبي معارك موظفى صالة السيدة بديعة الا أن تحتل مكانا أسبوعيا فى هذا الباب الذي تضايق محرره من كثرة كتابتها ومعركة هذا الاسبوع هى تلك التى قامت بين رئيس الاوركستر الايطالى وأحد أفراد فرقته وهو مصرى فنان نبه رئيسه الي غلطة فى «النوتة» ورأي مسيو دافيد فى ذلك اهانة له فسب المسكين لانه حاول أن يفهمه شيئا ليس من حقه أن يتداخل فيه

وثارت ثائرة ابراهيم واتهم رئيسه بأنه لا يعرف شيئا فى الموسيقى وبأنه لا يمتاز عن «الشحاتين» الذين يجوبون الشوارع

وبلع رئيسه هذه الكلمة وسكت بعد أن أصلح غلطته وأمرها فى نفسه لزميله !!

ابن النيل وابن سوريا

أحد اسكتشات هذا الاسبوع وقد رأيناه قبلا فى العام الماضي من ابراهيم حوده وفريد الاطرش وشاهدناه هذا الاسبوع من فريد أيضا وسيد فوزى وليس لنا أن نتعرض الآن لفريد لاننا ذكرنا رأينا فيه قبلا ولكن سنتكلم الآن عن سيد فوزى وهو مطرب ليس فى درجة سلفة وقد ظهر ضعفه المتناهي فى الفتور الذي قابله به الجمهور فحاول أن يقلد عبد الوهاب حتى في «الثغة» فكان نصيبه سخرية أليمة ارتسمت على الشفاه ...

وكان يجلس على مقربة مني أحد شباننا الذين تقوم حولهم ضجة فى عالم السينما فجعل ينقد لزميل له طريقة الاخراج فى كازينو بديعة وأنها مهملة اهمالا واضحا ثم عاب على توزيع الانوار الامر الذى ذكرناه في حينه فى حديثنا مع المسيو فرازانو مدير الفرقة الايطالية التى كانت تعمل بمصر وقتها

مسكين قلبي عنرك ؟

فقد احمد غانم الموسيقي المعروف واحد رجال تخت السيدة بديعه مصابنى ساعته (الفالصو) مقلدا في ذلك حسين رشدى . ولكن شتان بين الساعتين فساعة الموسيقى احمد غانم لا يمكن العثور على غيرها بالسهولة التى وفق اليها رشدى لان مدير شركة المشروعات الاقتصادية عزيز افندى شلبى لما علم بمسألة فقد ساعته قرر صرف ساعة اخري بدل التى فقدت على حساب الشركة . اما الموسيقى احمد غانم فهو مضطر الآن للبحث عن مبلغ لشراء ساعة غيرها . وقد يعمل احمد غانم فى نفسه (معروف) اذا هو قرر شراء ساعته الجديدة من شركة المشروعات الاقتصادية (الكائنة بميدان التوفيقية ن ٣ تليفون رقم ٤٠٣٤٥) لان الشركة ستعطيه الساعة التى ثمنها ٢٠٠ مائتان قرش صاغ على أقساط معقولة مناسبة كل قسطمنها ليس بأكثر من ٢٠ عشرون قرش صاغ حتى لا يحرج جيبه الاحراج الذي كان يحرجه له أثناء رحلته بالشام للاستمتاع بالخضرة والماء والوجه الحسن !!



الموسم

أصبح موسم الاسكندرية على أبواب الانتهاء اذ رحل الى القاهرة والبلدان الاخرى عدد كبير من المصطافين الذين كانوا يغشون مسارح الاسكندرية وصالاتها الليلية مما جعل الاقبال يقل على جميع الصالات فضعف ايرادها واصبحت فى حالة النزع الاخير ، وربما لا يصدر هذا العدد حتى يكون يوسف وهبي قد أغلق ابواب مسرح الهمبرا الذى يعمل عليه منذ اكثر من شهر تقريبا كما أن بيا تنوى اغلاق صالتها والقيام برحلة الي تونس كذا باقي الصالات الصغيرة التى تقع على جوانب الكورنيش بين محطتى كامب شيزار والابراهيمية

والاسكندرية فى الشتاء عادة لا تحتمل اكثر من صالة واحدة لتعمل على أهل الاسكندرية وحدهم وهى صالة الف ليلة وليلة اما هذا العام فقد زادت صالة أخرى شتوية هى صالة ديانا فربما يكون لها نصيب العمل هذا الشتاء

اما تياترو الهمبرا فهو بعد عادة في كل شتاء لتمثيل الفرق الاجنبية التى يستحضرها من الخارج المسيو كونليانو صاحبه ، وقد لعبت على هذا المسرح فى الاعوام السابقة اعظم فرق اوربا .

تياترو ديانا

وبمناسبة الكتابة عن قرب انتهاء موسم الاسكندرية الصيفي نذكر أنه منذ ان اشتركت الشقيقتان نينا ونادية فى ادارة تياترو ديانا وهو في نجاح دائم وتقدم مستمر غير أن أصحاب هذا المسرح لم يسبق لهم الاشتغال بهذا العمل فهم لا يفهمون من عمل الصالات شيئا ؟ وكانت نتيجة ذلك عدم الاتفاق بين الآنستين وأصحاب العمل فهم لا يستقرون على حال مما تسبب فى ارتباك الادارة كل ليلة ، وهذه مسألة تقلل من قيمة المحل وتشوه سمعته فتهدم كل مجهود الانستين نينا ونادية .

وتياترو ديانا ربما اعتبرهو المسرح الشتوى الاول فى الاسكندرية بعد تياترو الهمبرا فيجب الاعتناء به واسناد ادارته الى رجل يكون ملما بهذا العمل وسبق له الاشتغال به .

وقد علمنا ان المسيو نقولا أخيرا شورى صاحب التياترو قد وكل عنه حسين افندى علوان فى الادارة مؤقتا

محمد اسماعيل

وما دمنا فى معرض الحديث عن تياترو ديانا وفرقة نينا ونادية نذكر أنه نتج من هذا الارتباك فى الادارة ان فصل محمد افندى اسماعيل المؤلف عن الفرقة ومحمد افندى اسماعيل هو الذى كان يموّن الفرقة أسبوعيا بالاسكتشات والاستعراضات الجديدة وقد نجحت هذه الاسكتشات والاستعراضات جميعها كما سبق أن ذكرنا ، وكانت نتيجة هذا الفصل ان اعادت الفرقة تمثيل اسكتش عصبة الامم أسبوعا آخر وربما أعادت باقي الاسكتشات القديمة .

فى فرقة بيا

ذكرنا فى الاسبوع الماضي ضمن أخبار الاسكندرية الليلة خبر حضور احمد الجاك متعهد الحفلات بسوريا وتعاقده مع أكثر راقصات فرقة بيا ليرحلن معه الى القطر الشقيق فى النصف الاول من هذا الشهر ، وقد ذكرنا أيضا ضمن هذا الخبر أن نتيجة الاكثار من ترحيل الراقصات المصريات الي سوريا اضطر السيدة بديعة مصابني الى أن تضم الى فرقتها راقصات ممن رفضت قبولهن صالات الريف

وقد تنبأنا لصالة بيا بهذه النتيجة بعد سفر هذه المجموعة من راقصاتها الي سوريا وفعلا تحقق ما تنبأنا به وانضمت الى الفرقة راقصات من هذا النوع

روحية فوزي

كانت قد ظهرت فى الاسكندرية فجأة فى الشتاء الماضى راقصة صغيرة اسمها روحيه فوزي تنقلت فى بعض صالاتها ثم رحلت الي القاهرة حيث عملت بصالة بديعه مدة قصيرة عادت منها هذا الاسبوع الى الاسكندرية ثانية وانضمت الى صالة بيا وقد قابلها الجمهور فى الاسكندرية مقابلة طيبة ، ويقال انها تتمرن فى هذه الايام على حفظ المونولوجات لتكون مونولجست وربما شرع المونولجست حسين المليجى فى عمل « تريالوجات » تشترك فيها روحيه مع حسين وزوجته .

وبهذه المناسبة نذكر أن نعمات المليجي كانت قد أصيبت بحمي شديدة من كثرة العمل ورج سيارة زوجها يوميا من الصالة الى المندرة وبالعكس وقد احتجبت عن العمل أربعة أيام كاملة ثم شفيت وعادت الي القاء الديالوجات ورج السيارة ...!

حسين المليجى

وحكاية حسين المليجى طويلة جدا لا تنتهى

كان حسين يعتبر نفسه بطلا من أبطال

بلاج سيدى بشر فكان يظهر هناك يوميا مدعيا أنه من الوجهاء الي أن جاءت الضريبة الملعونة التى فرضها مدير البلديه على كل من يغشي بلاج سيدى بشر ووجد حسين أن قيمة هذه الضريبة شلنا كاملا ورأى أن بائع البنزين أولى بهذا الشلن من مجلس الاسكندريه البلدى فاحتجب عن الظهور على بلاج سيدى بشر وانتقل الى بلاج جليمونوبلو يتمخطر بين فتيات البلاج

فتحيه شريف . امتثال فوزى

صالة جديده ..

كانت تعمل على مسرح كازينو حمام كامب شيزار فرقة كونها الحاج مصطفي حفني وأطلق عليها اسم فتحيه شريف وكان الممثل الأول في هذه الفرقة هو الممثل الخفيف بشاره واكيم وكانت لاقي هذه الفرقة نجاحا لا بأس به الا أن فتحيه أصيبت بمرض في عنقها اضطرها الى السفر الي مصر لمعالجة هذا المرض هناك كما أن الحاج مصطفى حفني أراد أن يستأجر المسرح الذى كان يعمل به على الكسار بروض الفرج بمصر ليعمل به المدة الباقية من الصيف فختم عمله بكامب شيزار مساء الاحد الماضى. ولكن الممثل محمد مصطفى أراد أن يكون فرقة ليستمر العمل بكامب شيزار كما هو وذهب الى الراقصة والمونولجست امتثال فوزي عارضا عليها أن تكون الفرقة باسمها كما كانت باسم فتحيه شريف فوافقت وتكونت الفرقة وطبعت الاعلانات باسم وصورة امتثال ولكن امتثال طلبت أجر خمسة عشر يوما مقدما قبل أن تذهب الى الكازينو فلم توافق الادارة صرف هذا المبلغ كله مرة واحدة فامتنعت امتثال عن الذهاب وبقيت الفرقة تعمل بدونها

محمد الخضرى

في هذه الايام التي تغلق فيها أو تستعد للاغلاق الصالات الصيفية جميعها افتتحت السيده عزيزة جميل المطربة صالة جديدة على الكورنيش هي صالة هوتيل كامب شيزار التى كانت تعمل بها السيدة نعيمه المصريه في العام الماضى.

وقد ضمت الي هذه الصالة المونولجست محمد الخضرى الذى مازال يعمل فى فرقة فوزي منيب الي الآن ، ومحمد الخضرى يلاقي نجاحا كبيرا في هذه الصالة ويستعيد الجمهور جميع مونولوجاته ويصفق لها كثيرا خصوصا مونولوج البلبل الذى يقول فيه « يانحيفه يا نحيفة يانحيفه آه يا عصايا عرق القسقيفة » .

سكرة بنى

وسكرة بنى هذه هى السكرة التى سكرها أبو العلا افندى احمد مساء الاحد الماضى اذ قبض ليلتئذ من ادارة كازينو الانفوشي الذى يعمل به مبلغ جنيهين صرفهما فى هذه السكره التي استمرت حتى صباح اليوم الثاني فركب أول ترام قابله وهو فى حالة سكر شديدة وجاء الكمسارى يطالبه بثمن التذكرة فرفض الدفع كما حرض جميع الركاب على عدم الدفع مما اضطر الكمساري الى تسليمه الى البوليس وهناك اعتدى على البوليس أيضا مما جعل البوليس يحجزه الى الساعة الخامسة مساء لولا أن توسط احمد افندي عامر المصرى فى اطلاق سراحه .

سوريا وتركيا

تضم صالة نينا نادية راقصة سورية اسمها ثريا وأخرى تركيه اسمها نظيرة وفجأة مساء السبت الماضى قامت مشاجرة هائلة بين الراقصتين تبودلت فيها جميع أنواع الشتائم التركية والسورية ومزقت فيها كل منهما شعر الاخرى وملابسها وبعد الاخذ والرد أظهرت الحقيقة أن الحق على نظيرة التركية ففصلتها الادارة .

مشاجرة اخري

وقامت في اليوم الثاني مشاجرة أخري بين الراقصة ميمى صيداوى وفتاة صغيرة تعمل فى الفرقة اسمها ايزيس لخلاف على صديق امتاز بكثرة « الفتح » لاحداهن وتداخلت الادارة في الامر أيضا لكنها لم تفصل أحد لان هذه الخناقة كانت في صالح الاعمال

(سوسو)



هواية لا احتراف

ظهر الدانسير ابراهيم افندى طلعت في الموسم الماضى على المسرح والشاشة البيضاء فى استعراضات راقصة لاقت نجاحا كبيرا . وقد أشاع الكثيرون عن احترافه والحقيقة انه هاو برع في هذا الفن الجميل وهو طالب بالمدارس العليا وينتمى الى أسرة كبيرة ولن يحترف مطلقا . وهو الآن يدرب على استعراضات جديدة يخرجها له اكبر الاساتذة على أحدث الابتكارات استعدادا للموسم المقبل ان لم يسافر الى الخارج لاتمام علومه العالية بجامعة باريس

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الآنسة بيا عز الدين

ابتداء من ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

اغسل وشك

رواية فصل واحد
بقلم عبد النبي محمد

اسكتش
اشمعنى
بقلم أمين صدقي
تلحين عزت الجاهلي

اسكتش
التنويم المغناطيسى
بقلم محمد مصطفى
تلحين عزت الجاهلى



الرشيقة الصغيرة بيا

الآنسة بيا عزالدين فى جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريكم مجهودها الفذ فى سبيل ارضاء جمهورها الذى يحبوها دائما بعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

فى جميع البروجرام

الممثل المعروف عبد النبي محمد	الموسيقار عزت الجاهلي	المطرب محمد عبد المطلب
نرجس شوقى	المنولوجيست حسين ونعمات المليجي	المنولوجست السوري موسى حلمى
زوزو لبيب	مارى جورج	سلمى زكى
زينب السودانية	ساره	جريتا
ميمى الصغيرة	وحيده	احسان

السباعى . حسن راشد

الاحد من كل أسبوع
حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف
الثلاث من كل أسبوع
ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف
رقص جديد من بيوتنشا وجيتا
الأديب حسن كامل
أوركستر كامل. تخت آلات
(المسيو ايزاك)
مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

ملخصات أشهر المسرحيات

عربة الوحـــــــل

مسرحية من الأدب الهندي القديم

وقبل أن أبدأ في تلخيص هذه المسرحية أري أن أذكر القارىء بأن ما سيقـرأه الآن ليس ملخصا لمسرحية بالمعني الذى يفهمه . اذ أنه لو اطلع على أصل المسرحية لأدهشـه . كما أدهشني . رؤية أغلب وقائع المسرحية وحوادثها البارزة موجودة فى المسرحية على لسان المؤلف .. أي أنه لا يترك أبطاله يتحدثون حتى يصلوا هم بأنفسهم الي النقطة التى يريدها .. لا .. أنه لا يفعل ذلك .. ولكنه اذا ما وصل الى النقطه المهمة أوقف حديث أبطـاله وراح يتحدث هو الى القراء . وعلى ذلك فانه يمكن القول ان هذه المسرحية من حيث الحوار المسرحى ناقصة .. أما من حيث (العقدة) والحبكة المسرحية فهذا ان أترك للقارىء الحكم عليها عقب الانتهاء من قراءة هذا التلخيص

(٠)

يمثل المنظر الاول بناء منزل كاروداتا ويبدأ (ميتريا) صديق كاروداتا فى ذم الاخير علي اسرافه الفائق مما كان سببا فى ضياع نقوده كلها .. وهنا يرد عليه كارودانا قائلا أنه لم يحزن على فقد نقوده حزنه على فقد أصدقائه. .وهؤلاء الذين كان يعدهم أصـدقاءه هؤلاء الذين انفضوا من حوله عقب فقده ثروته .. كالنحل الذى يقترب من الفيـل عندما يكون جسمه مبتلا من العرق .. ويبتعد عنه عندما يجف عرقه !

وعندما ينتهى هذا الحديث ينصرف الاثنان ويسمع صوت من خلف المناظر يصيح(قفى .. قفى يا فاسنتا سينا) وبعد لحظة تظهر فاسنتاسينا بطلة المسرحية على المسرح متبوعه بصهر الملك الدنيء الذى لا يقيم وزنا للفضائل وعلى المسرح نسمع منهما هذا الحوار .

— قفي .. قفي يا فاسنتاسينا .. لماذا تجرين .. لا تخافى .. اني لن اقتلك !

ـ سيدي .. انى لست سوى امرأة ضعيفة .

ـ وهذا ما يجعلني لا أقتلك

ـ اذن فلماذا تتبعنى !

ـ لأني أحبك !

وفي هذه اللحظة يقع نظر (سامسعانا كا) صهر الملك علي (ميتريا) صديق صاحب المنزل فيطلب منه أن يبلغ « كارودانا» أنه ـ أى صهر الملك ـ سيقتله ان لم يقلع عن حب فاسنتاسينا ... وانه لا بد قاتله هو ـ ميتريا ـ ان لم يبلغ الرسالة كاملة .

وهنا ينصرف صهر الملك تاركا «فاسنتا» فى منزل عشيقهـا . .

وتخوف هذه الاخيرة من صهر الملك فانها تخلع جميع حليهـا الذهبية الثمينة وتضعهـا فى سلة وتتركها فى منزل « كارودانا» قبل خروجهما معا قاصدين منزلها

. . .

ولا يظل المسرح خاليا طويلا اذ سرعان ما يظهر عليه مقـامر يجرى ... متبوعا بصـاحب نادى القمار . بمقامرين يدينا المقامر الاول بمبلغ من المال . ويستمر المقامر الاول فى جريه الي أن يخطر له أن ينسل الى أحد المعابد ويجلس هناك كاحد التماثيل .

ويتبع الشخصان المقامر الاول الي الهيكل ولكنهما لايتمكنان من اكتشافه فيجلسان لتمضية بعض الوقت فى اللعب ولكنهما قبل أن يبدآ يتشاجران على من له الحق فى البدأ باللعب .. فهذا يقول الدور لي . وذاك يصيح .. لا انه دوري أنا .. وهنا يصيح فيها المقـامر الاول ناسيا نفسه لا . انه دورى أنا .ونكون هذه الصيحة سببا فى معـاودة الجرى الاول .

ويدخل المقامر الاول هذه المـرة منزل فاسنتا . ويحتمي بها دون أن يعرفها فترسل هذه سوارذهبيا الي دائنيه اللذان يأخذانه فرحين !

ونزولا علي رغبة فاسنتا يعدها المقامر الاول بالاقلاع عن المقامرة وبأن يعيش عيشة شريفة

ثم تمضى لحظة واذا بنا مرة أخري في منزل كارودانا : حيث نرى هذا وصديقه ميتريا قبل النوم كما نسمع كارودانا . يعهد لميتريا بسلة الجواهر التى تركتها عند فاسنتا ونفهم من حديثها انهما يحرسان السلة بالمناوبة..وأن الدور فى هذه الليلة علي ميتريا .

وينقضي جزء من الليل . ويغط الاثنان في نوم عميق فيدخل لص ويسرق السلة بما فيها

وفى الصبـاح نري اللص في منزل فاسنتا وبيده السلة . . ونفهم من حديثه لنفسه أنه ينوى تقديم السلة لفاسنتا ـ وهو طبعا لا يعرف أنها صاحبتها ـ حتى يتمكن من تحرير خادمتها التى تعبده ويعبدها !

وتخرج الخادمة الي اللص وعندما ترى السلة تعرفها فتطلب اليه أن يغير خطعه وأن يقدم السلة الى صاحبتها على أنه رسول من كارودانا .

وهنا تخرج اليها فاسنتا وتخبرها أنها

سمعت حديثها وأنها تحرر خادمتها .. وتسمح لهما بالزواج

وعقب انصراف الخادمتين يدخل ميتريا ونفهم من حديثه لنفسه هو الآخر أنه قد حضر وأحضر معه عقد من اللؤلؤ ورثه كاروداتا عن زوجته .وانه ينوى تقديم العقد لفاسنتا . . تعويضاً لها عن جواهرها !

وتأخذ فاسنتا العقد لدهشة ميتريا . وهى لا غرض لها من ذلك سوي جعل العقد وسيلة للذهاب الى منزل كاروداتا بنفسها

وينتقل المنظر الي حديقة فى منزل كاروداتا . . ونرى فاسنتا في ضحكة مغرية ترجع العقد والسلة معا الى كاروداتا طالبة اليه في اغواء أن يبذل مجهودا أكثر فى حراستهما !

وفجأة تمطر السماء فتضطر فاسنتا للاقامة فى منزل كاروداتا حتي الصباح وهى فى كل ذلك لا تدرى كيف تشكر المطر !

وقبيل مغادرة فاسنتا لمنزل عشيقها فى الصباح تري طفله الصغير جالسا فى الحديقة يبكى وأمامه عربة صغيرة مصنوعة من الوحل .. الجاف .وعندما تسأله عن سبب بكائه يخبرها أنه حزين لأن ابن جارهم يملك عربة صغيرة من الذهب .. فتخلع فاسنتا سوارا ذهبيا صغيرا وتضعه فى عربة الصغير لكى يشترى لنفسه عربة من الذهب !

وبعد لحظة تخرج فاسنتا الى الباب فترى عربة فخمة واقفة أمامه فتظن انها عربة كاروداتا فتسرع بركوبها .. بينما هى فى الحقيقة عربة صهر الملك .. وهى لم تقف أمام منزل كاروداتا الا صدفة

* * *

وينتقل بنا المؤلف الى حديقة قصر الملك فنرى هذا قلقا لتأخر عربته .. ثم يقع نظر صهر الملك فجأة على شخص يرتدى ثياب كهنة براهما .. ولو تأملنا نحن فيه لأمكننا اكتشافه ..اذ أنه ليس الا المقامر الذي وعد فاسنتا بالاقلاع عن المقامرة ..

وها هو قد فعل !

ويغضب صهر الملك لوجود شخص غريب فى حديقته فيامره بعد طول سخرية منه ـ بالانصراف .. ويتظاهر صاحبنا بالامتثال لاوامر صاحب الحديقة بينما هو فى الحقيقة قد اختفى فى ركن منها .

وهنا تصل عربة صهر الملك الى الحديقة وفى هذه اللحظة فقط تعرف فاسنتا غلطتها . وتتضح لها الغلطة أكثر عند ما يتقدم صهر الملك من العربة ويراها فيها ثم يجثوا أمامها على ركبتيه و روح يبثها حبه وهواه !

ولا تطيق فاسنتا أن ترى صهر الملك جاثيا أمامها فتركله بقدمها. وينهض هذا غاضبا ثم يطلب من سائق عربته أن يقتل فاسنتا .. ولكن هذا يرفض فيقتلها صهر الملك بنفسه.

ويخرج المقامر من مكمنه فيري فاسنتا مقتولة (وهى فى الحقيقة مغمى عليها .. ولكنه خطأ فى التعبير الهندى) فيسرع الى البحيرة التي في وسط الحديقة ويعود بقليل من المياه يرشه على وجهها فتعود اليها الحياة !

ومرة أخري يتغير المنظر ونري أنفسنا فى محكمة المدينة ونسمع صهرا الملك يصرح لقاضي المحكمة بأن فاسنتا قد قتلت وان كاروداتا هو الذى قتلها للاستيلاء على جواهرها !

ويستدعى القاضي كاروداتا . . .
ويكاد أن يطلق سراحة عندما لا يري كفاية الادلة . وهي غير كافية بالطبع ولكن قبل النطق بالحكم يدخل ميتريا صديق كاروداتا ويتشاجرمع صهرالملك لتوجيه تهمة القتل الي صديقه وفي مشاجرته معه يسقط من ثيابه السوار الذى كانت فاسنتنا قد وضعته فى عربة الوحل التى يمتلكها طفل كاروداتا .

وهنا يرى القاضى كفاية الادلة فيحكم على كاروداتا بالاعدام :

ويسير الجلاد بكاروداتا فى انحاء المدينة حتي يعتبر من يريدالعبرة

وبعد أن يصل كاروداتا الى المكان الذى، سيشنق فيه نرى ميتريا قادما اليه ومعه طفله الصغير .. وهنا تصل القصة مع التساهل فى التعبير .. الىدرجة عالية من التأثير . . . اذ نسمع بين الطفل وأبيه وجلاده هذا الحوار الرائع

الطفل — أبى . أبى !

كاروداتا —(يعانق الطفل ويبكي) ابنى .. ابني !

وهنا يوجه الطفل الخطاب الي الجلاد صائحا

— أيها الرجل الحقير .. الى أين تسوق أبى !

— لست أنا الدنيءالحقير . . . بل هو أبوك

— صه يافاجر .. لماذا اذن تقتل ابى ان لم تكن حقيرا ؟ !

— انه أمر الملك !

— اذن فاقتلنى .. ودع أبى يذهب!

— انك يجب أن تحيا ..

وخصوصا بعد اظهارك هذا الشعور ياطفلى الصغير ! كاروداتا — (وهو يعانق الطفل ويبكى) . . انها ثروة ثروة عظيمة .. حب الابن لابيه .. ثروة يشترك فيها الفقراء والأغنياء معا !

ويبعد الجلاد الطفل ويبدأ في تنفيذ مهمته بأن يضع الحبل في عنق كاروداتا .. بينما يكون صهر الملك جالسا عن قرب يمتع ناظريه بمرآي الضحية ..الذاهبة!

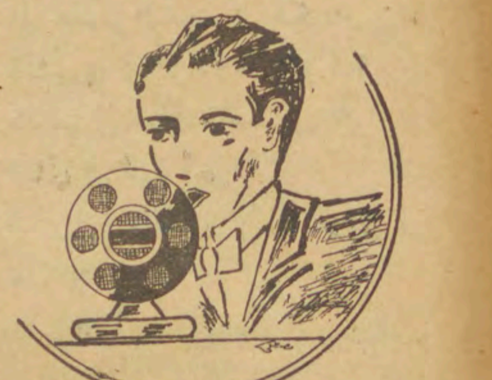
وفجأة يسمع الواقفون حول المشنقة صوت امرأة تصيح من بعد

— قفوا .. .قفوا .. لا تشنقوه .. أناحية..

وليست هذه المرأة طبعا سوى فاسنتنا.. التي تكون سببا في اطلاق سراح كاروداتا وفى هجوم الشعب على صهر الملك المجرم يريد الفتك به .. وهنا تظهر طيبة كاروداتا جليا اذ يتقدم من الشعب الهائج وبصعوبة يتمكن من تخليص صهر الملك منه ... ثم تسهيل سبل الفرار له !!

فهيم جبره

ألو! ألو! هنا محطة راديو...



حسن الملواني

استمعت اليك في وصلة من نغمة الجهاركاه إمساء الجمعة ٣٠ الماضي . . . وغريب أن يقف ليعلن على الملا أن حسن الملواني سيغني دورا من تلحينه ، مع اننا نوقن اليقين كله ، أن الملواني لم يعن بالتلحين يوما من الايام . . فكيف به يلحن دوراطويلا عريضا ، ومن نغمة كالجهاركاه ، مع أنه لم يسبق له تلحين طقطوقة صغيرة !! كم يكون جميلا أن يوضع الحق فى نصابه فيذاع علينا اسم الملحن الحقيقى والا فيكتفى بغناء الدور دون أن يسند التلحين الى فلان أو علان . .

على كل حال ، فالدور قد أصيغ في عبارات جميلة ، تبعد عن الحب والهيام مما مللنا سماعه .. وانه لمما يبعث السرور أن يعنى الكتاب والمؤلفون بنظم قطع غنائية فى شتى صور الحياة المصرية ، فلا نقتصر على ناحية واحدة هى ناحية الحب والهيام فقط . .

بدأ هذا الفاصل بتقاسيم على العود كانت فى جملتها حسنة ، وبعدها سمعنا سماعي جهاركاه ابراهيم العريان ، كله جمال ورقة وطرب وخصوصا الخانة الثالثة حيث تندمج نغمتا الصب والمعجم بشكل يثير الطرب ويهز النفس . . ولا أدرى السبب فى عدم اشتراك العود مع باقى أفراد التخت فى ايقاع هذا السماعى..

ثم سمعنا تقاسيم ليالى الملوانى، كان فيها موفقا لولا أنه لم يعمل على « سلطة » النغمة الاساسية ، فأكثر من تصوير الصبا على مقام الحسينى ، حتى أضحت النغمة الاصلية مزعزعة مضطربة ..

وجاء الدور وجعلنا نتلمس دخول الملوانى وانتهائه مع وزن المصمودى . . والحقيقة أنه كان قليل التوفيق .. هل يعلم أنه اذا دخل من التك الاخير ، وجب عليه حتما أن يقفل على التك الاخير الذى بعد التك الاول من الوزن ، لا على التك الاول كما حدث :..

أما اللحن فكان حسنا ، يغلب عليه الطاوور القديم القوس ، لولا أن الملحن لم يراع أن يلبس اللحن شيئا من روعة المعني .. فمثلا جملة كهذه « حب الوطن من الايمان) يجب أن يعبر عنها بلحن قوى رصين لا بلحن ضعيف باهت . .

الآنسة ليلى مراد

مطربة ذات صوت شجي ، وعاطفة قوية ، يغلب عليها الوجدان في غنائها .. سمعتها فى الفاصل الاول من نغمة الشت عربان ، فأبدعت فى القاء التوشيح « ياغزالا زان عينيه الكحل » أصول نوخت مصرى ، وغنته سليما على الوزن فنشكر لها هذه الدقة فى مراعاة الوزن

ولنترك الآنسة لحظة ، لنتكلم عن التخت الموسيقي فى هذا الفاصل .

عزف لنا رجال التخت خانتين اثنتين فقط من سماعي شت عربان جميل بك وتركوا الخانتين الثالثة والرابعة :. ويرجع ذلك النقص إلي أن عازف العود وهو داود حسني علي ما أذكر ، كان يصور النغمة علي مقام الراست ، ومن الصعوبة أن يعزف الخانتين الاخيرتين على العود بهذا الشكل .. وكان الاحسن أن يجد العود الذي يمكن سحبه للدرجة المطلوبة ، فتأتى النغمة على مقامها الاصلى (السيكاه) فلا نحرم من سماع الخانتين الاخيرتين .. وهما أطرب مافى السماعي

ولقد استمد داود حسني بعض حركات هذا الدور من أدواره القديمة حتي ليذكر التشابه بكل وضوح . . . أما الآهات فهى بنصها وفصها فى الدور القديم (أصل الغرام نظره) . .

مصطفى رضا بك

وقف الاستاذ علي منبر المحطة ، ليذيع علي الملأ بعض الاسطوانات التى عبئت ابان انعقاد المؤتمر الموسيقى بالقاهرة سمعنا هذه الاسطوانات وطربنا لها .. وبينما نحن فى شجو وطرب اذ نسمعه يقدم لنا اسطوانة فيها وصلة تواشيح من الشيخ درويش .. سمعناها فوجدنا صوت الشيخ لا يلبس المقامات أبدا ، فهو غالبا يعلو أو يهبط عنها ، وكم كان جميلا لو أن الشيخ درويش فوض أمر الغناء لمطرب مجيد وتوفر هو على التدريس والاشراف على الالقاء والوزن اذن لكانت هذه الاسطوانة اكثر تشريفا لنا أمام مؤتمر يجمع كبار الموسيقيين من شرقيين وغربيين ..

وبمناسبة هذه الاسطوانة وقف

مصطفى بك ليعلن في حسرة أن التواشيح بدأ نجمها في الافول ، وجعل يتكهما في عصارة قلبه ، ويمطرها في غال دمعه ، بحث الموسيقيين في لهفة على ضرورة الأخذ بناصرها والعمل على انتشالها من الضياع .

مرحى مرحى .. !! مرحى يا مصطفى بك ... أهذا كل ماتستطيع أداءه أنت رئيس معهد الموسيقى ومستشار الاذاعة تقف لتذيع علينا أن أمر التواشيح بات في يد القدر .. لو جاء هذا الأمر من شخص مثلى ، لاحول له ولا طول ، لما قلبنا له الا كف دهشة ، لكنه حين يأتي منك وأنت في يدك الأمر ماله وماعاده ، فاني استغفر الله لي ولك ..

لماذا لا يعنى بدراستها معهد الموسيقي العناية التي تكفل حياتها ؟! ثم لماذا لا تحتم القاءها في المحطة وأنت مستشار فن الاذاعة وحامى حمى الفن والفنانين ؟.

هل لم تسمع يا سيدى البكر ما القاه علينا ابراهيم حموده من تلحين العبقرى الموهوب مدحت عاصم ؟!! لما لا تقف موقف العدالة بين الموسيقى والموسيقيين فتعنى باللب وتلقى القشور جانبا .. وهل التواشيح الا أغلى لب يجمع تراث الموسيقى القديمة ويصلها بالموسيقى الحديثة

دع القول لمن لا يقدر على العمل ، أما أنت فعليك وحدك تقع تبعة تلاشي التواشيح ! لأنك تقبض على الزمام.

رياض السنباطي

ماكينة العود ! وعفريت الأوتار .. سمعتك في تقاسيمك من نغمة السكريز وأرجوك أن تتنازل عن عليائك لتستمع الى نصح خالص برىء .. ذلك أن التقاسيم لم تكن في يوم من الايام « شقلبة ومرعة وعفرته وسلالم طالع نازل وبس » التقاسيم تعوزها الرقة والتؤدة والعناية بالقفلات ..

واذكرك بنقطة ثانية ... هى أنك كثيرا ما تسلم الى المقام الاساسى فى النغمة فننتظر منك القفلة . لكنك لا تقنع فتعود ثانيا الى تقسيمة طويلة عريضة تنتهي بقفلة لا تتناسب مع هذا الطول .

ولقد سمعتك فى طقطوقة « صحيح يادنيا » وأقول لك أن صوتك لا يصلح للغناء فلا لزوم للمكابرة ، وجدير بك أن تتوفر على العزف فقط ، لتنبغ فيه النبوغ الذي يتناسب مع لهفة المحطة عليك دون سواك من العازفين المجيدين.

أما القفلات ، فأوصيك بكثرة سماع أمين المهدى ، لتستخلص لنفسك بعضا من القفلات القوية المحكمة ..

صالح عبد الحى

استمعت اليه في وصلته الثانية البياتي على النواه التى غناها مساء الاربعاء . . ولقد بدأ على غير عادته من الصهللة اوالانسجام فأتى التوشيح (يامن على لاغصان) ثم بدأ (يتجلي) فى الليالي والموال « البخت والقسمة فين . . » الذى سلك فيه البياتى على النواه ، فالحسينى على الجد ثم رجع الى المشهور ليصور حجاز على النواة ، ثم انتقل بعدها الى تصوير الراست على الكردان ، فالشوري على النواه فالحجاز على الكردان فالعجم على السنبلة فالصبا على النواه ثم البياتي على النواه أخيرا . .

ولقد كان موفقا جد التوفيق في هذه الانتقالات . .

ولقد غنانا بعد ذلك قصيدة (شكوت فقالت) بياتى على النواه فجاءت كلها طرب . لولا أن شوه جمالها كثرة اللازم التي كان يتعمدها رياض السنباطي دون تناسق .. متى يعلم السنباطى أن القصائد على الأخص تحتاج الي الهدوء وقلة الكركبة لتأتى رائعة جميلة ..

(بهي الدين)

مريض ..

كان يحاول النوم عبثا .. وكان الليل قد بدأ يولى فقد دقت الساعة دقة واحدة بعد أن دقت ثلاثا . . والنوم لا يطرق جفنيه . . وغادر الفراش فى تثاقل ومشقة فقد كان المرض مستوليا عليه يهد من كيانه ويضرب بمعاول الهدم فى جسمه الناحل المكدود .. وتعثر فى طريقه الى النافذة مرات دون أن يحاول اشعال المصباح لأن نفسه كانت ترتاح الي الظلام وتحبه وتشعر بالسكون في جنباته ... واستند الى حاجز النافذة بمرفقيه حين وصل اليها وراح يجيل بصره فى الفضاء الشاسع المترامي أمامه .. الفضاء الذي لا يبين من خلاله شيئا عدا بضعة مصابيح خافتة مبعثرة عند الافق الذى يمتد اليه بصره ..

وظل في موقفه ذاك وقتا طويلا كان يمر عليه فى بطء قاتل ، والملل يعذبه ويفتك به فتكا ذريعا .. كان فى حاجة الى شيء مجهول يحن اليه حنينا شديدا ويحس انه ان حصل عليه هدأت روحه الشاردة .. ولكن أني له هذا الشيء الغامض الذى لا يدرى كنهه ؟! .. ومضى به الوقت وحنينه الغامض يشتد دون أن يستلذ الظلام أو تهدأ روحه الحائرة ..

وأحس نشوة غريبة حين طرق سمعه صوت حنون يعلو شيئا فشيئا وهو يغنى .. كانت الكلمات غامضة ، ولكنه كان يشعر بلذة شديدة لتلك النغمة الشجية التى يسمعها .. نغمة مليئة بالأسى والوجد كأن صاحبها يبكى شيئا فقده ولا سبيل الى أن يجده ثانية .. واستطاع بعد لحظات قصيرة أن يفسر الكلمات فعرف أن صاحبها رجلا بلديا ينشد موالا من تلك المواويل الناعمة التي يكسوها الحنان والحزن الدفين المكتوم ..

ووضحت كلمات الموال ووضح صوت المنشد فسمعه يقول ..

وسوء البخت فين ..
لما أجيب بحقى من الدلال
الناس لها بخت . . .
وأنا ليه ربع بخت ومال

وصرخ بكل ما فيه من قوة يستوقف الشاب ذا الجلباب البلدى الابيض ويرجوه أن ينشد له بقية الموال ، وراح الشاب البلدي ينشد الموال ويردد فيه ويعيد وهو يفتن فى نغماته البلدية التى تبدو كأنها تنساب فى بطء من قلبه الجريح الناعى ..

وأرهف صاحبنا سمعه وكل ذرة فى جسمه تئن كلما خفت النغم وبكى .. وسبح به ذهنه الى الماضى .. الماضى البعيد الذي كان يدور فيه فى الشوارع المظلمة بعد منتصف الليل يغنى ويسكب عبراته وشجونه كلها فى الاغاني التى يرددها لنفسه وسط الظلام الذى يلفه .. ذكر هذا الحب الذى مايزال قويا فتيا فى قلبه . . الحب الذى كان يسعده ويشقيه ... وذكرها . . . . . . فتاته التى يحبها .. فتاته التى فتحت أمامه العالم فرآه سعيدا مليئا بالسرور والهناء فامتلأت نفسه أملا فى المستقبل .. ومرت أمام عينيه صور سريعة خاطفة .. رأي الايام السعيدة التي قضاها الي جانب فتاته ... وسمع أحاديثها تتردد فى أذنيه فتذكره بكلمات الحب والاعزاز التي كان يسمعها منها .. كم كانت تحبه أكثر من نفسها ؟! وكم هو يحبها أكثر من نفسه ومن الحياة نفسها ..

« وسوء البخت .. » رنت فى أذنيه ساخرة رغم حنوها ومرارتها فشعر بتعاسة مريعة لهذه النهاية الشنيعة التي قارب أن ينتهي اليها.. ولكنه هو السبب .. ألم تقل له فتاته انها تحبه أكثر مما تحب أسرتها كلها ؟! .. ألم تقل له انها لا تقبل ولا تفكر فى تضحية حبها له فى سبيل انقاذ أسرتها من ورطتها المالية ؟! وكان يوقن انها مقدرة لما تقول وانها لن تتركه مهما فعلت اسرتها ومهما حاولت ، ولكنه كان يحبها ويحب اسرتها أكثر مما يحب نفسه .. وهو فقير لا يستطيع أن ينقذ أسرتها من ورطتها .. وهو وحيد فى الحياة لن يحزن عليه احد اذا ما مسه ضر وفتاته تستطيع الايام أن تنسيها اياه فما يمنعه من تضحية نفسه فى سبيلها وأسرتها؟! ما يمنعه وهو اذا لم يفعل سبب الشقاء لناس كثيرين . . لاسرتها ، كيف لا يفعل اذن ؟! .

وارتجف حين ذكر الليلة التي فارقها فيها .. وتمثلت أمام عينيه الاحاديث التي جرت بينهما . رأى كلماته تتطاير كالشرار الاحمر فى هذا الليل الداوى .. أعلنها انه لا يقبل تضحيتها باسرتها فى سبيله لانها لم تفكر فى الاحجام عنها الا حين وجدته الى جانبها ، وانه لهذا سيتركها وهو يحبها ويوقن من حبها له لتقدم على التضحية التى تنقذ أسرتها .. وأحس - كما أحس يومئذ - أن قلبه سقط واستقر فى قدميه..

وتركها..

وخيل اليه انه يبتسم [illegible] بيدانه كان يبتسم فى مرارة واشفاق... من هذا الناعي الذى يبكى حظه .. حظه ؟! وماذا يقول هو عن حظ نفسه اذن ؟! ماذا يقول عنه وقد انهدم ايمانه فى المستقبل وفى كل شىء في الحياة؟! .. ماذا يقول ليبكى حظ نفسه ؟! ..

كان يشفق على نفسه من هذا التفكير ولكنه لم يستطع التخلص منه .. انه هو نفسه مثل على سوء الحظ البالغ .. لقد عاش بعد أن تركها، ومازال يعيش .. ولكن أية حياة؟!..

دفن نفسه في العمل ليستطيع التخفيف عن ذهنه ، ولكنها ظلت تحتل كل تفكيره . وأنهك قواه عامدا في عمله ليقضى على نفسه، ليموت ، ولكنه مازال يعيش نعم ، مازال يعيش رغم هذا المرض الذي ينخر فى جسمه كالسوس .. مازال يعيش رغم الجهود المضنية الشاقة التى كان يبذلها بعد أن تركها ليخفف من حدة تفكيره .. ولكن مافعله كله لم يفده .. وكان أن استولى عليه المرض .. المرض الفتاك الذي لا يرحم .. وهو الآن يعانيه ..

كان يريد أن يموت ، ولكن بغير هذا المرض الذي أبعد الناس عنه ورماه فى وحدة موحشة قاسية تفعل فى نفسه أكثر مما يفعل بها المرض .. وهو يعلم النهاية التى يقترب منها .. أتخشى هو هذه النهاية؟! لا ، دون شك ، فان فيها راحة لها. لفتاته التى يعذبه انها تفكر فيه .. ولكن هذه الوحشة المريعة التى يعيش فيها متى تنتهي لتستريح فتاته !! انها هي كل مايهمه ، وبقاؤه على الحياة يعذبها . . لو يسرع المرض به الى النهاية؟!

وسرت برودة الفجر فى جسده فتحول عن النافذة وعاد الى فراشه وقشعريرة قاسية تهز بدنه كله هزا . . ورقد في الفراش يحاول النوم وكلمات الموال ترن فى أذنيه ساخرة تقول ..

وسوء البخت فين . .
لما أجيب بختي من الدلال
الناس لها بخت . .
وأنالي ربع بخت ومال
وأغنى والصوت يتردد فى أذنيه منتحبا حزينا . .

ك .....

أنت فاهم وأنا فاهم

ساعة فى غرفة المحرر

محمد أمين احمد الحسيني يافا

رهين اشارتكم

لقد عرفت انك من الذين يحبون مجلتى ، وصدقت قولك أنك لم تكتب لي رسالتك (تملقاً ني لحضرتك لأ ياسيدي انى لاأقول الاالحقيقة التى لا غبار عليها) ولكنني لم أكد أصل الى قولك انك الى جانب حبك لى ولمجلتي تحب الشعر وتكتبه وتطلب الى والي غيرى أن ينظروا اليه بعين الاستحسان حتي بدأت أفكر فى قيمة حبك لى وفيما يمكن أن يناله شعرك من تقدير الناس

وقرأت قصيدتك التي أرسلتها الى والتى تقول فيها

ليلي ارحمى صبا معني بالهوى
ما زال حافظا لك عهد ولاك
أهلا تعطفى لصب واله
ضحي هناه في سبيل رضاك

فلم أتمالك نفسى من الضحك وأيقنت بانك اذا كنت تحبني كما تحب هذا الشعر فانني لا بد لا أساوى شيئا ! كما أن ليلي نفسها لا تساوى شيئا !!

ماذا فعلت بك ليلي ياصديقى حتى تقدم علي مرمطتها هذه «المرمطة» التي لم يسمع بها شعر الاولين والاخرين :.

انى أرجو أن تحب رجلا غيري ترسل اليه شعرك .. أن تحب موسوليني مثلا وهو رجل يتزعم أمة الشعر والفن كما انني أرجوك بالنيابة عن ليلي أن تحب غيرها ! انني واثق بانها تقرنى على (توكيل) نفسي فى التقدم اليك بهذا الرجاء

محمد على حكشة ـ القاهرة

لم أكن أعلم طبعا أن تلك الايطالية التي كتب الى صديقك بشأن حبه لها وأجبت على رسالته فى هذا الباب ـ خادمة عند أحد جيران ذلك الشاب ولكنني مع ذلك اؤكد لك بأن رسالتك لم تغير من موقفي شيئا .. ان صديقك قد أحب تلك الايطالية .. خادمة كانت أو مركيزة ! فاذا كان قد غرر بها وتركها تعلق آمالا على الزواج منه فمن النذالة أن يتخلي عنها لأنه كان يعلم يوم بدأ علاقته بها ـ اذا صح ما تقوله ـ انها خادمة .

انني اصارحك ياسيدى بأنني اجيب على رسالتك كما اجبت على رسالته وانا فى شك من أنها (نمر) يلعبها كل منكما على الآخر .. من يدرى ... لا تغضب ! ألا يمكن أن تكون أنت منافسا له فى حب الايطالية الخادمة ؟

قد تثور لهذه الفكرة البعيدة التي خطرت لى ولكني أذكرك مرة أخرى بأنى أجيب على رسائل أشخاص لا أعرفهم بشأن مواضيع دقيقة لا تصلني منها الا بضعة سطور مقتضبة ...

آنسة دولي الشوارنى ـ القاهرة

وصديقاتها ال ١٥

تلقيت كلمتكن وسوف أبلغها الى الآنسة زيزيت حسن أو (تانت زيزيت) كما عرفت بينكن ، مع اعجابكن بها وتقديركن لها ، وسوف اطلب اليها تحقيق طلبكن من نشر صورتها التى أود أن تثقن بأنها لن تخيب فكرتكن عن (تانت زيزيت) ...

W. Y.

إن المشكلة التى حدثتني عنها تعرضنا لها مرارا في افتتاحية الجامعة وتعرض لها غيرنا . كما تعرض لها أيضا معالى وزير المعارف الحالي في التقرير الذى كتبه عن اصلاح نظام التعليم الثانوى . ومما لا شك فيه أن مشكلة اللغات هى المشكلة الاولى التى كشفت كشفا فاضحا عن نقص ذلك النظام . ولقد تبينت توا من رسالتك انك تتألم غاية الالم عندما تسمع زملاءك الذين تلقوا تعليمهم فى المدارس الاجنبية يتحدثون الفرنسية بطلاقة عجيبة وأنت لا تكاد تستطيع قراءة سطر من مجلة فرنسية أو انجليزية الا اذا استعنت بالقاموس كما تقول . لكنني ـ مع اعترافى بأن لنظام التعليم في مدارسنا دخلا كبيرا فى هذا الضعف ـ أهمس فى اذنك بأن هناك كثيرين من خريجى مدارس الحكومة استطاعوا بجهودهم الشخصى أن يتقنوا الفرنسية أو الانجليزية قراءة وحديثا بل وكتابة دون أن يسافروا إلى الخارج ودون أن يتلقوا دراسة خاصة على مدرس أجنبي أو فى مدرسة أجنبية .

ان اتقان اللغات هبة خاصة فهناك اشخاص خلقوا وفيهم الاستعداد لالتقاط اللغة الاجنبية لهجة ونغما واسلوبا ، وأشخاص يصعب عليهم هذا الالتقاط . ولذا أنصحك مادامت لديك هذه الرغبة الملحة فى أن تجارى زملاءك خريجي المدارس الاجنبية . بأن تكثر من القراءة وأوصيك بالعناية عناية خاصة بقراءة المسرحيات لانها قائمة على الحوار وهو يفيدك فى اعطائك صورة صادقة عن حياة الامة التى كتبت المسرحية بلغتها . لقد جربت بنفسي هذه الطريقة ووفقت ولله الحمد الى حد كبير .. انني لم أتلق الفرنسية فى مدارس الحكومة الا كما تلقاها زملائى فى العهد الذى كانت تلك اللغة مقصورة على السنتين الثالثة والرابعة الثانويتين قسم أدبي ولكنني تبينت أن نجاح الصحفي يتوقف جزء كبير منه على اتقان الفرنسية فاعتزمت أن أتقنها وقد أغرقت نفسى فى نحو ألفى مسرحية (غطست) فيها ثم (قبيت) وأنا أتقنها !

محمد صلاح الدين ـ القاهرة

زميلك فى يافا يتغزل فى ليلى ! وأنت تتغزل فى هند !؟ أما أنا فقد كتب علي أن أشهد هذا الغزل الباكى النائح المولول المفتوح الصدر المهلهل القميص المقطع الشعر المورم الشفتين (المتنفخ) العينين وأن أعد فى يدي منديلا أجفف به دمعيكما !! ..

جودى بعطفك وارحمى مضناك
وصلي بربك مدنف (!) يهواك
يا هند ان الليل أسود فاحم
أقضيه بين تألم وتشاك
قومى انظرى الولهان ما أشجاه
لا تهمليه وبادرى برضاك
رحماك لا تدعى المتيم حائرا
جودى بعطفك وارحمي مضناك

أية امرأة تسمع هذا الشعر الذي يتردي صاحبه الى حد البكاء بين قدميها ثم تحب أو تعطف ؟

لقد أجبت مرة على زميل لك أرسل الى مثل هذا الشعر الباكى فقلت ان العصر الذى كانت فيه أنوثة المرأة يغذيها النواح والعويل قد ولى ! وأصبحت هذه الانوثة اليوم في حاجة الى لون خشن من ألوان الرجولة . وانا أكرر اليوم هذا الرأى كما أكرر بأن أكبر جناية جناها صديقنا الشاعر احمد رامي هو أنه أحب أم كلثوم مثل حبك لهند وحب «رهين اشارتكم» محمد أمين الحسيني اليافاوى لليلى فأردى الشعر تحت قدمى المطربة التي كان أقل ما قاله لها دليلا علي ولهه وغرامه « خايف يكون حبك ليه شفقة عليه » !

أترى ؟ . لقد كان رامى يشك في أن أم كلثوم انما تشفق عليه ولا تحبه ! وهذا الشك انما هو في الحق يقين عندى وعند الآخرين الذين يعرفون الكثير عن علاقة الشاعر بالمطربة .. انها فعلا كانت ترثى له وتشفق عليه ولا تحبه ! لأن اقبح منظر يمكن ان ينفر المرأة من الرجل هو الدمع يسيل على الوجنتين ! والصوت يتهدج بكلمات الخضوع والطاعة ..

اذا كنت تريد من هند أن تفلت منك فأكثر من كتابة هذا الشعر يا صديقي المسكين !

محمود كامل يقدم

بائع الأحلام

شخصيات سينمية

النجمة التى خلقت من جديد..

ميرنالوي !.

قليلات جداً من نجمات هوليود يستطعن أن يفخرن بحياتهن . . أوقل بمستقبلهن ! وأقل من القليل من هؤلاء النجمات يستطعن الفخر بأنهن نجحن فى الحياتين .. أو فى المستقبلين ! ! . . من هؤلاء .. ميرنالوي النجمة ذات الوجه الشرقي ، وجه المرأة الشرقية المغرية الشديدة الخطر فى اغرائها .. والنجمة ذات الجاذبية الأميريكية الساحرة !

كانت ميرنا تدرس النحت فى هوليوود حين وقعت عليها أنظار زوجة النجم المعبود رودلف فالنتينو ، ولمحت ناتاشا فى ذات الرأس المرتفعة الشامخة ، والعينين الناعستين الفاتنتين والأنف الدقيق الذى يدل على حدة في الذهن والطبع .. لمحت ناتاشا فى ميرنالوى ماجعلها تقرر اظهارها فى دور شرقى فى رواية شرقية ..

وكان أن نفذت ناتاشا زوجة رودلف فالنتينو ـ ماأرادته واسند دور « جافانس » الى ميرنا فى رواية « ثمن الجمال » ... وقامت ميرنا بالدور الأول كما يجب ، فاختيرت للقيام بأدوار غيره من نفس نوعه ... نوع المرأة الشرقية المغرية الخطرة ..

ومضت سنوات رأت ميرنا بعدها أنها تطلب بالحاح مئات المرات كلما احتاج أصحاب الأفلام الي ممثلة تقوم بدور « المرأة المغرية الخطرة » !! .. لم ترفض ميرنا طالبا من تلك الطلبات ولم تهرب رغم مافي التخصص من خطر على مستقبلها كممثلة والشركات تتدافع وتتطاحن فى سبيل الفوز بها ويشتد التدافع كلما نجحت ميرنا .. وقد كانت دائما تنجح وكانت دائما تتقدم فى نجاحها ..

« * »

— هل تحبين ذلك النوع القديم من الأدوار التى مثلتها فى الزمان الماضي ؟ .. كان هذا هو السؤال الذي وجه الى ميرنا منذ مدة قريبه وقد أجابت بعد ضحكة قصيرة كلها سخرية قائلة . . .

— لا .. فعاد السائل يقول ..

— ولماذا تظلين تقومين بها اذن ؟ ! . .

— حسنا .. لأنى أريد البقاء فى السينما أريد أن أظل ممثلة أمام الكاميرا . فان هناك الكثير — وأنا أيضا معهم — يرون انى لا أصلح لغير التمثيل في السينما فعلي أن أظل فى السينما وأن أبذل كل جهودي فى سبيل البقاء فى السينما . .

وألح السائل فى أسئلته فقال

— ولكن ألم تضايقك تلك الأدوار ؟ أدوار المرأة المغرية دائما ؟ ! فابتسمت ميرنا وقالت

— أبدا ... لم تقلقني أو تضايقني تلك الأدوار قط . لقد اختاروني لأقوم بدور المرأة الخطرة المغرية وكنت أوقن أن مثل هذا الدور ليس دورى بيد اني لم أعارض بل أديت الادوار كما يجب ونجحت فيها كما يقولون ... وأدرك المسئولون بعدها أننى على حق وأن دور المرأة المغرية ليس دورى . . . وكان أن فزت بالادوار التى أريدها وأحب أداءها ... وليس هذا الفوز لي بل هو لوالدى . . كان دواما يقول « اذا أديت عملك بأمانة وكانت آمالك تخالف نوع العمل نفسه ، فاعملى . . أد عملك على أتم وجه وجاهدي فى الوقت نفسه لبلوغ مأربك وثقى أن الفوز سيكون من نصيبك . اذا كنت حقا قد عملت وأديت عملك كما يجب) وبفضل هذه الفلسفة الحكيمة نلت ما أردت . وها أنذا اليوم قد تخلصت من دور المرأة المغرية الى الابد .. فيما أرجو فان الامر لم يكن سهلا . ومضى وقت طويل قبل أن يقتنع المسئولون بأني استطيع تمثيل ادوار غير دور المراة المغرية

للمرة الاولى فى حياتي أشعر أن فى مقدورى الحياة بالادوار التى اؤديها أو على الاقل اشعر بأن أدوارى تقوم علي فكرة حقيقيه . فكرة من الحياة . لقد قرأت كثيراً عن الايام الماضية قرأت كتبا الرحالات والمخاطرات . وكنت أحاول أن أفهم . عن طريق القراءة الشخصيات التى أقوم بتمثيلها . بيد انى لم أشعر يوما ما بأن تلك الشخصيات حقيقيه أو تمت الى الحياة بصلة قريبة ... واليوم أشعر بأن عملى فى السينما ـ بهذه الادوار التي اؤديها ـ يضع أمامى شخصيات حيه

وكانت اولى الروايات التى ظهرت فيها ميرنا فى غير المرأة المغرية . رواية « المرأة التى في بيته »

وقد نجحت ميرنا فى دورها فى هذه الرواية نجاحا كبيرا لم يحلم به أحد حتى ولا هى نفسها ! ومنذ ذلك الحين وميرنا تجاهد وتناضل وتؤدى عملها

بأمانة واخلاص فى سبيل الوصول الي القمة . وقد فازت واصبحت اليوم نجمة كبيرة.

عملت ميرنا تحت ادارة فان دايك . فمثلت دورا جمع بين الدرام والكوميدي ودورها هذا « جعل هوليوود كلها تضع ميرنا ازاء عينيها » كما قال بعض النقاد أخيرا . وتنازعت الشركات وتطاحنت وكل منها تريد الفوز بالنجمة الجديدة ميرنالوى ! . وكان أن ظهرت لها روايات « رجل كل امرأة » و « رجال بيض » و « مأساة مانهاتن »

وظهرت ميرنا أمام ويليام باول ثلاث مرات فى ثلاث أفلام كزوجة وزوج ! كانت المرة الاولى فى رواية (مأساة مانهاتن) والثانية فى (الرجل النحيف) التى كان نجاحها فيها مضرب الامثال فى هوليوود والعالم كله أيضا.. والثالثة فى (خطيئة ايفيلين) التى تحمس بعدها الجمهور فامطر شركة مترو جولدوين ماير – التى اخرجتها – بالرسائل مطالبا باظهارهما معا مرة رابعة ! ..

وتحقق مطلب الجمهور . . فالعمل يكاد يتم فى رواية (نحو الرجل النحيف) التى تمثلها ميرنالوى في دور الزوجة ويمثل ويليام باول فى دور الزوج !! ..

. . .

وميرنا لوي من القليلات فى هوليوود اللاتى يحتفظن بحياتهن الخاصة بعيدا عن العمل وحياته .. ليس فى حياتها أي سر أو غموض ، ولكن غالبية أصدقائها وصديقاتها ممن لا يعملون فى السينما ولا يتصلون بها بسبب من الاسباب.. ولعل هذا هو السبب فى أن ميرنا تستطيع أن تحدثك فى سهولة عن الكتب الجديدة والمسرحيات الجديدة وآخر أنباء العالم السياسيه والعلمية والفنية وآخر المستكشفات وغيرها فى طلاقة ولباقة ..

وأصدقاء ميرنا أكثر عددا من صديقاتها . وميرنا تفضل الاصدقاء على الصديقات وتقول أن بعضهن طويلات الالسن دون سبب !! . ورغم كثرة اصدقاء ميرنا فان اسمها لم يقرن باسم واحد منهم فى اشاعات هوليوود وتقولاتها بل ان اسمها لم يقرن بعد باسم كائن من كان — من الجنس الخشن بالطبع حتى اليوم لا فى هوليوود ولا فى غيرها

هذه هي ميرنالوى . . النجمة التى خلقت من جديد كامرأة مغرية أولا ثم كممثلة مجيدة.

م . ك . م

رأى فى التربية

لا تختر لولدك غير مدرسة ثبتت على الزمن قدمها . وحسنت بين الناس سمعتها . وطاب ذكرها . أشرف عليها ناظر أو مدير أصل عمله التدريس . فانك بذلك تضمن لولدك أو فتاتك ثقافة وعلما وتهذيبا . وانني أرى ذلك لا يكاد يكون متوفرا فى مدرسة اكثر مما هو متوفر فى مدارس النهضة المصرية ؟

احمد يسرى

صورة الغلاف

جرترود مبنشل

محكمة المحلة الاهليه

اعلان بيع عقار نشره خامسة

في القضية ن١٦٥٢ سنة ٩٣٤ مدنى المحلة

فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمه بناء على طلب الست خضرة احمد نصر من المحله الكبرى وكيلها حضرة فرج افندى ابراهيم المحامي

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه قسما واحدا ملك أحمد المرشدى سلطان من المحلة الكبرى

منزل مسطحه ١٦٥ متر مربع كائن بالمحلة الكبرى مركزها مديرية الغربية بحوض داير الناحية ن١٥ ضمن القطعة ن ٨٦ سكن البلد حسب الوارد بخريطة المساحة ن ١٨٩٨ وحسب التنظيم وخريطة المساحة سنة ٩٢٢ شارع جامع سيح الله ن٩ شياخه ن ٧ محدود من القبلى بعضه زقاق غير نافذ وفيه الباب وباقيه ورثة على أبو سليمان وطوله ٩٠ س ١٩ مترو الغربي ملك المحكوم عليه وطوله ١٠ س ١٥ متر والبحري ورثه حسن العرسه وطوله ٢٠ س ١٢ م والشرقي يبتدى من بحرى بطول ٤٠ س ٩ م ثم يشرق ٨٠ س ر ١ م ثم يقبل ٤٠ س ٥ متر جملة طول هذا الحد ٦٠ س ١٦ م مجاور بعضه الى الشيخ عبد اللطيف البدرى والبعض الآخر مجاور (بعضه الى الشيخ عبداللطيف البدرى) وصح لورثة الشيخ سيد البدرى وباقيه أرض فضا ملك الوقف

ومحكوم بنزع ملكية هذا القدر من محكمة المحله الاهلية في ٤ - ١١ - ٩٣٤ بحكم تسجل بمحكمة طنطا الاهلية فى ٦ - ١١ - ٩٣٤ ن ٢٥ جزء خامس ١٠٨ علي ١١٠ وفاء لمبلغ ١٤٠٠ قرش وسيفتتح المزاد على مبلغ ٤٦٠٨ قرش فعلي راغب الشراء الحضور

تابع المنشور على صفحة ٦

السابق وقد أشرقت الشمس ووضح النهار واقبل جيمس يتحدث الي جيوم ويبدى أن والدته أخبرته بالنكبة التي حلت بهم وأنه لا يجب أن يحنقوا علي جيوم من أجل ذلك فما داموا قد استفادوا من الارباح فيجب أن يتحملوا الخسائر ويسأله جيمس عما اذا كانت ايرين قد علمت بخبر تلك النكبة فيجيبه بأنها قد علمت كل شيء أخيرا . ويتنبه جيوم الى الدافع الذى دفع جيمس الى السؤال عن ذلك ويتطرق الشك الى نفسه . ويطلب الى جيمس أن يتزوج هنريت فيأبى ويتنبه جيوم إلي أن الخراب الذى حل بأسرته عظيم وأنه لن يبقى لهم الا شيء قليل لا يكاد يسد رمقهم ويذكر له أنه سيهرب هو وايرين في ذات اليوم خشية أن يقبض عليه فيسأله

جيمس ـ هل اخطرت ايرين ؟ هل استشرتها ؟

جيوم ـ طبعا ... أجل

وعندئذ يطلب اليه جيمس الا يرحل وأن يبقى لكى يسوى حسابه معهم وهو يتكلم باسم أسرة الوي ويرى من حقه أن يطلب اليه البقاء فقد تسبب فى خرابهم وهنا يجابهه جيوم بأنه عند ما أوهمهم بالخروج لم يترك البلدة بل اختبأ فى الحديقة وانتظر ايرين وانه تقابل معها ويحاول جيمس أن ينكر فى بادىء الامر ثم ينتهى بأن يعترف . فيدخل جيوم الى غرفة زوجته وينادى بصوت عال .

« ايرين ! تعالي . أجل . أجل ! تعالي يجب أن تأتى »

ولا تكاد ايرين تظهر على عتبة الباب وترى جيمس حتي تشهق . ويثور جيوم فيخبرها بأنه كان على وشك الانتحار ولكنه بعد أن اطلع على علاقتها عدل عن ذلك لقد حببه فى الحياة المرعبة مرة أخرى . وهو يعلن أنه يريد الرحيل ولكنه لا يرحل وحيدا فاذا لم ترافقه ايرين فسيبقى . وعندئذ ان يكون نصيبه الا السجن ويصيح فى وجه جيمس

ـــ أجل . انك لن تنتزع قلبها انها ستتبعنى رغما عنك .. أنا واثق !

جيمس — أخيرا ...

جيوم ـ اذا اتركها لى .. الا تريد؟

ولكن جيمس يعلن أن ايرين هى حياته وهو لا يستطيع التنازل عنها ويعود جيوم الى الثورة في وجه زوجته وعشيقها قائلا .

— انني أريد أن أموت وحدي،انني آمر كما أن تخرجا (يتجه الي غرفته) خذ امرأتك . خذها بدون أن تفقد دقيقة واحدة اذا كنت لا تريد أن أقذف بك الى الباب كالكلب ... حقا انك كالكلب

فاذا خلا جيمس بايرين فهى تبدى له حبها الملتهب الشديد ولكنها لا تقره على الرحيل معه . فستبقي مع زوجها لأنها ألفت الشقاء معه ...

وهى تخبره انها قد هرمت وهو لا يزال فى عنفوان الشباب . فستضحي نفسها من أجل زوجها الذي أذلته الايام وحطمت كبرياءه . وهي تكرر له انها امرأة تعسة ولو كان لها شباب لكانت أكثر اقداما. ويطلب جيمس منها أن تعطيه فمها ليقبله ولكنها تقاوم وتتقهقر

جيمس ـ أعطني لكي تكوني زوجتي الى الابد !

ايرين . لا ـ ثم تنادي جيوم وعندئذ يدفعها جيمس فى عنف وهو يقول .

— آه ! حسنا.. ابق مع زوجك السافل ! الوداع ـ ويهرول الى الخارج وتفكر ايرين فى أن تتبعه وتناديه ولكنها سرعان ما تلتفت الي غرفة زوجها وتكرر نداءها فى صوت حزين مؤثر

— جيوم او يظهر جيوم وتخبره انها ستتبعه الى حيث يذهب وتنتهى القصة بهذا الحوار

جيوم — (مقتربا منها) ايرين . ربما استطيع بقوة حنانك . وقوة حبك ...

ايرين ـ آه اتوسل اليك . لا أريد ألفاظا لا أريد ألفاظا .. هيا بنا سريعا أترى لست وحدك تلجأ الى الهروب . . أنا أيضا أخشي من البقاء . أنا أيضا يجب أن أسرع ... اذاً هيا ... سريعا ... سريعا ! . سريعا !.. سريعا !..

محمود كامل
المحامي

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

انه فى يوم ١٨ و١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الشامية مركز البداري والايام التالية اذا لزم سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط و ١ ف منزرعة أدره صيفى ينتج من كل فدان ثمانية أرادب ومثلها بوص ملك اسكندر مكاري حنين من الشاميه نفاذا للحكم ن ١٠٩٢ سنة ١٩٣٥ البداري وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر بناء على طلب خليفه ميخائيل جرجس من الشامية

فعلي راغب الشراء الحضور

....

انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية عرب نجواج مركز طهطا وزمامها

سيباع علنا محصول زراعة ١٨ ط منزرعة أذرة صيفي تقدر ما ينتج من فدان الاذره سبعة أرادب اذره ملك صديقة بنت اعمر نجدى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٧١ سنة ١٩٣٥ طهطا وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش صاغ كطلب الشيخ حسن على السيد من شطوره

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد سلامه مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ٤ كنبات بحشو قطن وبساط وترابيزة سفرة ومواشى وأشياء اخرى مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك فاضل السيد من الناحية نفاذا للحكمين ن ٥٦٣ سنه ١٩٣٤ و ٤٨٨ سنة ١٩٣٤ ابتدائي واستئنافى وفاء لمبلغ ٣٣٠٠ قرش كطلب احمد عبد المجيد عبد العاطى من ناحية نجع الفار مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرؤا القضاء المصري



انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بشيشت الانعام

سيباع علنا زراعة ٨ ط قطن جيزة مبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ فى ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ فى القائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٨٧٧ سنة ٩٣٥ وهذه الزراعة ملكا للست البلد مصطفي وفاء لمبلغ ٦٢٠ م و٢ج بخلاف ما يستجد

بناء علي طلب حضرة كاتب أول محكمة ايتاي الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا ومابعدها بسوق المواشى بدمنهور

سيباع علنا جاموسة سمرة بقرون مصرى وجاموسة سمرة بقرون سطح وجاموسة سمرة بقرون سطح موضحة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ٢١٠ سنة ١٩٣٣ دمنهور ملك محمد مرسى المسخراطى المقيم بنقوها بدمنهور بحارة غنيم الشهيرة بحارة البسيوني بجهة أبو عبد الله — وذلك وفاء لمبلغ ٢٣١٠ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد

بناء علي طلب الشيخ علي علي أبو الوفا التاجر بدمنهور

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية بيت داود مركز جرجا

سيباع علنا زراعة ١٢ ط منزرعة أذره صيفى ملك محمد عبد السيد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٣٠ سنة ٩٣٤ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة النشر بناء علي طلب الشيخ تميم حسين احمد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالكلابية

سيباع علنا ٢ سريرين خشب وحله نحاس ومسطاح دره قيضى ناتج من زراعة ٥ فدن ملك حسن احمد محمد أبو الفضل وزراعة ٢٠ ط ذره قيضي ينتج منها ٥ أرادب بخلاف البوص ملك محمد السيد المبين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ أغسطس سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٩٨٤ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣٥١٤

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
الخميس ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٩ — السنة الخامسة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ٩
تليفون ٤٣٠٢٨

سنة ٩٣٤ اسنا
كطلب السيد حجاجى متولي مجاهد من اسنا

فعلي راغب الشراء الحضور

طبعت

بدار الجامعة

الجامعة

AL-GAMIAA



العدد ١٨٩ الخميس ١٢ سبتمبر

آن ناشتين